

GRASSO Y LA CENSURA AL AMOR ENTRE ANIMALES

asi

Buenos Aires, 27 de
Marzo de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.



Laly, la "ex" de Soldap, esta en "otra".

SOLA CONTRA RANNI: 'NUNCA FUE MI AMIGO'

El Reemplazo en "Camino Negro" Tiene Secuelas

IVAN VELASCO FERRERO, TRAS LOS PASOS DE PAPA



Ludovica Squirru en "Mono y Bufalo".



Sergio con su debutante hijo mayor.

**EL DIVORCIO LA HIZO FAMOSA;
AHORA SE LANZA COMO MODELO**

**TITA MERELLO DESCANSA EN
GESELL Y HABLA DEL FUTURO**

**UNA VISITA A LA NUEVA CASA
DE LA ASOCIACION DE ACTORES**



Los actores y su "estreno". Secretos de la llamante sede.

VICTOR LAPLACE ANTE UN DESAFIO: SER GARDEL

¿POR QUE NO TRIUNFAN ACTORES NEGROS?

NUEVA YORK — "48 horas", del director y guionista Walter Hill, pone sobre el tapete el problema central de la cinematografía norteamericana: ¿por qué el público es incapaz de reconocer a los actores negros que mucho han trabajado para Hollywood? En "48 horas" se revela la personalidad del singular actor Eddie Murphy, muy popular en la televisión, pero de escasa intervención en cine.

El filme, que dura solamente noventa y seis minutos —en esta época de los ciento veinte obligados— se encuentra batiendo records de boletería en Estados Unidos y se proyecta en 1.050 cines, mientras que el filme más taquillero —"Tootsie"— se está viendo en 1.214 cines. No es un mal comienzo cinematográfico para Eddie Murphy quien interpreta el papel de un prisionero que solicita 48 horas de libertad para capturar a sus dos cómplices.

La película ha sido calificada por su director como un ejercicio sobre el talento negro —"black talent"— larga-

mente olvidado durante muchos años en Hollywood. "Aunque Ud. encuentre a actores y actrices de primera calidad como Juano Hernández, Cicely Tyson, James Earl Jones, Ossie Davis, Dionne Warwick y tantos otros, basta con que sean negros para que no los reconozca", sostiene Eddie Murphy quien asegura, al propio tiempo, que la televisión ha hecho mucho más por los actores de color que el cine "ya que les ha dado papeles menos idiotas".

Según el director Walter Hill se utilizó todo un equipo de gente de color para "48 horas", incluyendo grupos musicales y extras en gran número. Se anticipa que el filme no es enteramente dramático, ya que tiene sus toques de humor. Eddie Murphy no es muy optimista al respecto: "No creo que un filme signifique gran cosa para un actor negro: para nosotros, la industria del espectáculo sigue siendo un misterio. Jamás estamos dentro de ella sin haber salido nunca".

UN FELLINI LLAMADO RICCARDO

El Hermano de Federico Cuenta por qué Este le Prohibió Usar el Apellido

ROMA.— "Si él es Ocho y Medio, yo soy Cuatro y Medio" de este modo Riccardo Fellini, hermano del célebre maestro del cine italiano, se compara en broma con Federico, o mejor aún con "Federicone" como suele llamarlo cariñosamente. Franco Cauti lo entrevistó recientemente y volcó en la siguiente nota:

Realizador de documentales, actor, con 18 años de trabajos hechos para la RAI-TV (el ente estatal italiano para la Radio y la Televisión), Riccardo Fellini está preparando ahora su segundo largometraje argumental: la historia de un circo visto a través de los ojos de una yegua blanca que da el título a la película: "Stella, yegua de circo".

El primer largometraje argumental de Riccardo Fellini se titulaba "Historias sobre la arena" y fue invitado por Luigi Chiarini a participar, como "ópera prima" en la Muestra del Cine de Venecia, donde obtuvo en su momento un buen éxito de crítica, pero sin lograr luego un buen impacto sobre el público.

El realizador recuerda con placer aquel período y en especial su relación con su hermano Federico, ya conocido y famoso. "Cuando el filme fue invitado en Venecia —cuenta Riccardo Fellini— recibí augurios y felicitaciones de todos y, finalmente llegó un llamado telefónico del gran Federico que quería verme. Nos encontramos en Piazza del Popolo (una de las más frecuentadas por los romanos) y en su gran coche, Chevro-

let negro comenzamos a dar vueltas alrededor del obelisco (que se encuentra en el centro de esta plaza romana). El empezó a hablar partiendo de lejos... me preguntó cómo estaba nuestra madre y cuánto tiempo hacía que no iba a visitarla en Rimini. Me preguntó si perdía el cabello y finalmente llegó al punto en cuestión, pregun-

tándome "¿con qué nombre firmarás tus películas?".

"Con mi nombre contesté —prosigue Riccardo Fellini— ¡Ah no! me dijo Federico, porque en el exterior donde ya me conocen no se ocupan en diferenciar si el filme es de Riccardo o Federico para ellos se basta el apellido Fellini. Por lo tanto —dice Riccar-

do— me sugirió usar el apellido de mamá, Barbiani, que traía buena suerte".

"Sin embargo el productor rehusó cambiar la firma porque ya tenía contratos firmados por mí como Fellini y ese apellido despertaba interés, curiosidad en el gran público... Ya en ese entonces yo era "el hermano de Fellini".

"La historia de mi próximo filme —cuenta Riccardo Fellini— comienza cuando el director de un circo se da cuenta de que la "estrella" del mismo, una yegua blanca que se especializa en un número de gran atracción, ha envejecido. Decide pues venderla a un campesino rudo y campechano que la lleva consigo al campo donde, de noche, la yegua en el establo cuenta a los caballos de tiro su vida en el circo. A través de los "flashback" intentará explicar cómo y en qué sentido el circo es una gran familia".

"Todavía estoy en tratativas para la producción del filme —concluye Riccardo Fellini— estoy hablando de esto con Cristaldi, para "video" que produce junto con la RAI-TV "E la nave va" de Federico, pero Cristaldi recordando el éxito de "E.T." quisiera insertar en mi historia un niño. Por lo tanto he vuelto a escribir parte del guión, dejando la posibilidad abierta de hacer aparecer a un niño de cabello rizado y pecos que desea muchísimo acariciar a la yegua blanca que, un buen día, en la forma más natural, empezará a hablar con él.



Filmación de "Los inútiles"; Federico y sus cuidados a Riccardo.



Riccardo en Rimini, la ciudad natal mirando fotos de Federico.



Don Teófilo, en los años mozos.



Hoy, feliz y en actividad.



Con la orquesta de San Telmo, en uno de los bailes callejeros.



El hombre es un ejemplo...

TEOFILO IBÁÑEZ, TODA UNA VIDA DE RECUERDOS

A los 82 Años, Canta Casi Como Cuando Grabó con Gardel

"Canté con la orquesta de Roberto en 1927. Este primer tango fue mi debut como profesional en una orquesta importante. Aunque la palabra profesional sea demasiado decir. Lo más apropiado sería decir que fue mi primer tango 'espontáneo', en una orquesta profesional", dice Teófilo Ibáñez.

Pero vale la pena recordar para muchos quién es don Teófilo Ibáñez. Nació en España, más precisamente en Pamplona. "Usted sabe que allí somos muy afectos a los toros, no?", comenta Ibáñez. Pero sigamos, nació con los albores de este siglo, el primer año del siglo. Hoy, tiene 82 años. Y canta con una excelente voz. A quién no lo crea, lo invitamos a comprobarlo personalmente, acercándose a la Plaza Dorrego de Humberto I y Defensa, dos sábados al mes, a partir de las 18.30.

"Roberto Firpo me contrató en 1928 para cantar con él y para grabar con el sello Max Glucksman. El 28 de febrero de 1928 hicimos juntos los carnavales en el Casino de Buenos Aires. Aquello fue fantástico", nos dice sonriendo y con los ojos brillantes.

Don Teófilo Ibáñez llegó de España a radicarse en la Argentina y se dedicó al oficio de carnicero. Después vinieron los hijos y su pasión por el tango. Sus magníficos ochenta y dos años conocieron penas y glorias de nuestra vida ciudadana, del tango, de las milongas y del viejo Buenos Aires. Los recuerdos son muchos y se agolpan atolladamente, sin embargo, el cantante, ya bisabuelo, los ordena con precisión y los relata con exactitud.

—¿Viajó mucho profesionalmente?

—Sí, viajé bastante. Todo lo que podía. Aunque no podía alejarme demasiado porque mis hijos eran muy chicos y había que darles de comer. Pero conocí todas las provincias y países limítrofes. Una vez estuve por irme a París; pero era muy lejos y al fin, me quedé. Con Firpo estuve dos años cantando y eran las épocas de "Misa de once", "De todo te olvidas", "Margaritas", "Prisionero"...

—¿Y sabe, señorita? yo hacía serenatas.

—Cuéntenos cómo era eso...

—Sí, eran a pedido de maridos, novios, o qué se yo... que nos pedían que le cantáramos a su dama. Y nos largábamos con los muchachos a hacer la serenata.

Su pelo blanquísimo, su cara serena y sonriente, los ojos picaros y la increíble prestancia de su andar, dicen mucho de su vitalidad y sus ganas de vivir. Es la imagen perfecta del abuelo que todos quisiéramos tener. En su haber tiene 6 hijos, doce nietos y 9 bisnietos.

—¿Grabó muchos discos?

—¡Uf, si habré grabado!... ¡Muchísimos! Algunos todavía se escuchan.

—¿Pero cuántos? ¿Más de 100?

—Sí, muchos más; llevo más de cincuenta años cantando, ¿se imagina?

—No, la verdad que no.

—Yo no sé si usted se acuerda, pero antes, en las salas de cine, entre película y película, o antes de empezar, había variedad. Yo era uno de los artistas de varieté que más trabajó en los cines. Tendría tanto para contarle. ¿Le dije que en 1930 hice los carnavales en el Luna Park cantando con Ernesto Ponce?

—¿Lo conoció a Gardel?

—¡Claro, cómo no lo iba a conocer! Yo grabé con él y puedo decir que era un hombre agradable, democrático y muy compañero. También canté con Julio de Caro en el Cine Real. Antes éramos artistas de mucho prestigio.

—¿A qué otros artistas famosos conoció?

—Cuando vino Josefina Baker, estuve en ese festival junto con Néstor Fera, un cantor uruguayo y con el negro Ricardo que acompañaba a Gardel.

El escenario de la charla es la plazoleta San Telmo. Estamos próximos a una de las esquinas, sentados en un parapeto. Teófilo Ibáñez mira con cierta inquietud hacia atrás. Hacia el centro de la plaza. Unas trescientas personas, con aire festivo, hacen palmas, bailan con entusiasmo y se oyen los sonos de milongas, tangos, vales, pasodobles, chamamés, jotas. Todos los ritmos juntos y todos se bailan. La música es obra del "Conjunto Orquestal San Telmo", compuesto por dos bandoneones, una guitarra y un violín. El cantante es Teófilo Ibáñez. "En realidad, es un cuarteto. Somos todos amigos; personas de San Telmo que nos conocemos hace años, hasta que, finalmente, formamos este conjunto", aclara Don Teófilo.

¿Cómo surgió la idea de estos bailes populares en la plazoleta? El arquitecto José María Peña, nos informa: "Fue una idea conjunta que organizó PAMI, la Subsecretaría del Menor y la Familia, el Museo de la Ciudad y Amigos de la Manzana de las Luces. Así funcionó de octubre a diciembre del año pasado. A partir del mes de enero está patrocinado por la Secretaría de Cultura y el Museo de la Ciudad".

Echamos una ojeada. Presidiendo la fiesta, el Conjunto San Telmo. En el centro, bailan chiquitos, grandes, vecinos de la zona, habitantes de otros barrios que, según nos dijeron, no se pierden la cita. Entonces, a tenerlo en cuenta: Sábado por medio a bailar todos los ritmos.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ESTRENO

PARIS.— "La seconde surprise de l'amour" acaba de ponerse en escena en esta capital, clara y directa. La responsabilidad de la puesta le corresponde a Jean Pierre Miquel. Excelente interpretación de Catherine Ferran, Catherine Samie, Michel Aumont y Joel Damrty. Bellos decorados y trajes de André Acquart.

A LA TV

HOLLYWOOD.— El realizador de cine John Boorman producirá y dirigirá dos filmes este año, ambos para la "Goldcrest Films and television", que produjo recientemente "Gandhi", de Richard Attenborough. El primer filme, cuyo rodaje comenzará en abril, se titula "Little Nemo" y se inspira en un célebre personaje creado a principios de siglo. Nipsy Russel será la protagonista. El guión ya fue escrito por Arnaud Selignac y el costo del filme no superará los 4 millones de dólares. El segundo filme será "Emerald forest" y contará la historia de un niño norteamericano secuestrado y luego adoptado por una tribu de indios. El rodaje comenzará en setiembre con el guión original de Rospo Pallemberg.

RECUERDO

LOS ANGELES.— John Belushi, el actor norteamericano que murió el 5 de marzo de 1982 por una sobredosis de cocaína, fue recordado a un año de la muerte en "Saturday night live", el programa televisivo que lo impulsó al gran público. En la pequeña pantalla y en el "special" a cargo de la viuda, Judith Jacklin Belushi, se sucedieron trozos y momentos de la vida del artista: a caballo, vestido de clown, en bicicleta, feliz entre grupos de niños.

Belushi murió a los 33 años en el bungalow de un hotel de Hollywood, donde solía refugiarse después de una intensa jornada pasada en el set.

CINE HISTORIA

ROMA.— Se publicó la segunda parte de la "Historia

del cine italiano" (Editori Riuniti) de Gian Piero Brunetta, que se refiere a la cinematografía de este país desde fines de la Segunda Guerra Mundial a 1981. "Es difícil resumir en pocas palabras el trabajo de 13 años de

sencia del cine norteamericano, que alimentó, a partir de la posguerra, esperanzas, sueños y necesidades del italiano medio y popular. Este segundo libro está concebido sobre todo como un gran viaje de personajes del cine

los cuales están representadas todas las categorías del cine, incluyendo la de los espectadores y lo que resta de todo esto en la memoria colectiva".

CONCURSO

MADRID.— María Manuela Reina con su obra "El navegante" ganó el concurso organizado por la Sociedad General de Autores de España. Como se sabe, este certamen es el más importante que se realiza para autores de teatro. El jurado estaba presidido por Juan José Alfonso Millán e integrado por Ana Diosdado, Santiago Moncada y Jaime Salom y por los críticos Lorenzo López Sancho y Arcadio Baquero.

UN MONO

PARIS.— Se estrenó "Diderot en San Petersburgo", con una puesta en escena del Théâtre de la comuna de Aubervilliers. En realidad, este "Diderot" se basa en una novela de Leopold von Sacher-Masoch —gracias al cual Krafft-Ebing acuñó el término "masoquismo"— escrita hacia 1870. La novela partía de un hecho real que le había ocurrido al filósofo. A los sesenta años, es decir en 1773, Diderot había llegado hasta Rusia, donde permaneció cinco meses. Y fue allí, finalmente, donde conoció a su "benefactora", la gran Catalina de Rusia.

Diderot se sintió prácticamente fascinado por la personalidad de Catalina, a quien describe en su correspondencia como a un ser con la belleza de Cleopatra. Así, el conde Leopold, celoso de las atenciones que la emperatriz dispensaba al filósofo, lo invitó a que probara su tesis de "monos hablantes" en la Academia de Ciencias de San Petersburgo. Diderot no encontró mejor solución que vestirse él mismo de mona, haciéndose preparar para ello una piel especial. Fue aquí como la emperatriz se desilusionó con el filósofo francés y hasta amenazó con hacerlo embalsamar. La aventura según la cual, el célebre Diderot repetía su famosa tesis —la de que solo podía amar a una mujer si se mostraba cruel para con sus atenciones— casi termina de una horrenda manera.



BENJAMIN YA ES UN DIRECTOR

HOLLYWOOD.— El actor norteamericano Richard Benjamin que debutó con éxito como director con el filme "Mi edad favorita", volverá detrás de las cámaras para realizar "Corriendo a la Luna". El filme, romántica historia de amor ambientada en los años '40, ha sido ideado por un joven de 22 años Steve Kloves. John Kohn y Alain Bernheim producirán el filme para la "Twentieth Century Fox".



TAYLOR Y BURTON: IMPACTO

NUEVA YORK.— A pesar de los años, de las arrugas y de las múltiples borracheras, la ecuación Liz Taylor-Richard Burton sigue constituida en un imán para las boleterías. El anuncio de la presentación de la pareja como protagonistas de la obra de Noel Coward "Vidas privadas" en un teatro de Broadway el 8 de mayo próximo ha agotado las entradas para dicho día. Es más, la reventa de las mismas adquirió un auge inusitado.

vida—declaró a ANSA Gian Piero Brunetta—. El segundo volumen se mueve en un terreno en apariencia conocido. De hecho traté de añadir al "conocido" una cantidad de puntos de vista materiales, hasta incluir la pre-

como actores, directores y productores, en un paisaje cinematográfico vasto de la Italia de la posguerra hasta nuestros días. Tal el sentido general de mi trabajo: un viaje a través de los filmes italianos y extranjeros, en

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



La amplia biblioteca de la nueva sede de la "Asociación".

ACTORES: "ESTRENO"

La Asociación Argentina de Actores, entidad gremial, mutual y cultural que, desde hace varias décadas brinda atención completa a todos nuestros intérpretes, acaba de estrenar nueva casa. Se trata de una propiedad ubicada en pleno barrio de Congreso, sobre la calle Alsina al 1700, que cuenta con suficientes comodidades como para albergar las diversas actividades que la A.A.A. realiza en forma cotidiana.

De esta manera, los actores abandonan en forma definitiva sus dos sedes anteriores: la de la calle Viamonte y la de la avenida Santa Fe, alquilada a la "Casa del Teatro".

El nuevo inmueble que ocupa la entidad consta de un subsuelo, planta baja, entrepiso, primer piso, segundo piso, terraza y un bellissimo mirador, desde el cual es posible admirar la hermosa vista ciudadana de ese sector de Buenos Aires.

Asimismo, funcionarán allí todas las dependencias administrativas, gremiales y mutuales de la Asociación. La Biblioteca fue integralmente trasladada a la nueva sede de la calle Alsina, y los volúmenes han sido dispuestos en la parte alta del edificio, que tendrá también una cómoda sala de lectura con un sector al aire libre, para ser utilizado durante los meses estivales. El subsuelo ha sido dispuesto para brindar diferentes cursos relacionados con la actividad actuarial. Allí se han construido 3 amplias aulas, con duchas y todas las comodidades necesarias para tomar clases de diversas disciplinas.

Habrán también un amplio comedor y un salón de actos donde, en un futuro, la Asociación Argentina de Actores proyecta hacer funcionar un microcine. El taller gráfico también funcionará en la nueva casa, en el subsuelo de la misma.

Curiosamente, la casa que la A.A.A. ocupaba en la calle Viamonte, que era de su propiedad, fue construida por el arquitecto Christofersen, quien, además, fue el encargado de realizar el frente de este nuevo inmueble. Federico Faivre y Patricia Angel, dos de los arquitectos que posteriormente hicieron la remodelación y reforma del edificio de la calle Alsina, acaban de obtener el Premio del Fondo Nacional de las Artes por este trabajo.

Desde el martes pasado, todos los afiliados de la Asociación Argentina de Actores pueden disponer de su nueva casa.



Una vista de las escalinatas. Es un edificio muy cómodo.

PREMIADA POR DECIR "NO" A VERONICA CASTRO

Magdalena León, una joven y promisoría cantante argentina, ex integrante del grupo vocal "Buenos Aires 8", es la nueva ganadora del Festival Internacional de Ancón, que se realiza desde hace 7 años en Perú. Magdalena concursó representando a nuestro país con el tema musical "Vivir con todo", cuyos autores son Luis González (conocido letrista de Jairo) y el maestro Horacio Malvicino. Un dato curioso: originalmente, "Vivir con todo" iba a ser el tema de presentación del nuevo teleteatro que la actriz mexicana Verónica Castro comenzará a grabar, seguramente, en poco tiempo más. "Ella nos pidió a Malvicino y a mí que compusiéramos una canción, cuando estábamos en Mar del Plata, durante el último verano —explica Luis González— y como la propuesta para presentarnos en Ancón surgió de improviso, creímos que este mismo tema iba a poder ser inmejorablemente interpretado por Magdalena. Por lo visto, no fallamos...".

La ex integrante de "Buenos Aires 8" ya se había presentado en noviembre último en el Festival Internacional de la OTI, realizado en Perú, también con una canción de González y Malvicino. Allí obtuvo el cuarto puesto. Y como mucho se dice últimamente acerca de las "anomalías" que se producen en este festival, también en trío León - González - Malvicino tuvo que agregar acerca de la cuestión: "El Festival ha perdido el valor que tenía —explica Horacio Malvicino— porque este año se dejó de hacer la votación final desde los países de origen. El estilo de la OTI ha sido siempre la votación telefónica del jurado, que permanece en cada país. En esta oportunidad, todos los integrantes se reunieron en Venezuela y sus miembros pasaron juntos más de una semana. ¿Si hay "arreglos"? Nosotros no podemos denunciar nada, porque nada hemos visto. Pero sí decir que poseen el tiempo suficiente como para "dialogar". "Además —agrega Magdalena— ahora están de 'onda' los grupos como "Parchís", "Menudo" y otros. Justamente ganó 'Unicornio', que tiene el mismo estilo. Y

respecto de la cuestión de si hay o no 'arreglo', tampoco yo puedo afirmar nada. Solo que, por ejemplo, me llamó mucho la atención que alguien como Lucho Gatica, de Chile, con su trayectoria artística, pueda haber votado a un grupo que desafina y que ha cantado un tema horrible...".

Magdalena León presentó una hermosísima canción en la OTI, titulada "Canción para dar las gracias", referida a la especial circunstancia que vivió nuestro país el año pasado, durante la Guerra de las Islas Malvinas, y a los testimonios de hermandad que recibió de todos los países latinoamericanos en esa circunstancia. Decía un diario de Lima al respecto: "la delegación argentina que vino al Festival de la OTI no asistió



Magdalena León "la pegó".

para ganar el certamen. Vino a agradecer el apoyo latinoamericano en el conflicto del Atlántico Sur".

Haber ganado el certamen de Ancón le abre muchas puertas a Magdalena León, un nombre que ya ha trascendido las fronteras de nuestro país. "Fundamentalmente —explica la intérprete— esto me permitirá llegar al disco. Grabaré a principios de abril. Lo único que lamenta es que en la Argentina no se le dé a este tipo de festivales la misma trascendencia que tienen en otros países americanos".

Una excelente voz, un repertorio elegido con cuidado y mucha fuerza para lo suyo serán los elementos que conducirán a Magdalena León a la posición que merece. Un festival internacional, al menos, ya se encuentra en su haber.

EL TALENTO Y SUS MEDALLAS

BOGOTÁ.— Dos de los 61 cortometrajes filmados en Colombia en 1982 fueron premiados por el gobierno con la medalla Guillermo Lee Styles en un programa tendiente a impulsar el "talento colombiano".

El Fondo de Fomento Cinematográfico (FOCINE), organismo estatal fundado hace cuatro años, abrió un concurso de cortometrajes con el propósito de fomentar el séptimo arte y distribuyó esta semana los galardones a los mejores.

La productora colombiana Eulalia Carrizosa y el director y periodista Jorge Nieto ganaron el concurso con los cortometrajes "Carmen Artesana" y "Los cuentos del capitán".

Los premios correspondientes a los géneros argumental y de animación fueron declarados desierto.

Los cortos galardonados muestran la realidad nacional, ilustrada con vívidas escenas del río Magdalena y su ambiente, y el trabajo artesanal de la campesina colombiana en medio de un relato de alto nivel cinematográfico.

"Las imágenes visualizan con gran propiedad y efecto esos personajes dentro de su vida cotidiana", expresó el jurado calificador.

Para el segundo y tercer lugar fueron seleccionados los cortometrajes "Museo de arte colonial", de Luis Vicente Mila, y "El teatro en Colombia", de Jorge Pinto.

Estos dos directores recibieron un diploma especial de FOCINE y serán incluidos en el programa de promoción cultural en el exterior que puso en marcha el presidente Belisario Betancur.

También fueron premiados con mención de FOCINE los siguientes cortometrajes:

"Bienvenida a Londres", de María Emma Mejía y Carlos Mayolo, "¿Y su mamá qué hace?", de Eulalia Carrizosa, "El Huacan", de Mady Samper y Gustavo Umana, "La Candelaria" y "Bogotá nocturno" de Manuel Franco y "Aldea dorada" y "El diseño de la cultura agustiniana" de Carlos Alvarez.

Con estos premios, el cine de Colombia, está tomando nuevos bríos y aspira a convertirse en la industria más pujante de Latinoamérica en su especialidad.

CARLOS CRISTAL nos hizo llegar su disco realizado en 1981 con el conjunto de Cristóbal Ramos, que contiene "Dame tiempo", "Igual que una sombra", "Pero quisiera encontrarte", "Cuatro siglos de esperanzas", "Caña", "Moñito azul", "Pasional", "La novia ausente", "La mariposa" y "Amor de payaso". Este trabajo es la consecuencia de veinte años de actuación profesional —se inició en La Plata con Horacio Del Bueno en 1961— y entraña un homenaje a su inolvidable maestro y amigo Enrique Campos con quien compartió el escenario en 1967 y grabó a dúo "El viejo vals" y "Atardecer" con el conjunto de Miguel Nijenson y Juan Carlos Bera, en 1969.

GUILLERMO GALVE finalizará el miércoles 6 de abril su actuación en el "Caño 14" y de inmediato viajará a su destino a Nueva York acompañado por su apoderado Horacio Quintana. Esa misma noche terminará todo el elenco, con excepción del ballet de Juan Carlos Copes y María Nieves y el trio estable capitaneado por Néstor Marconi y al día siguiente iniciará una nueva temporada Roberto Goyeneche acompañado por el trio de Osvaldo Berlingieri, integrado por Adrover, en bandoneón y Diani, en bajo.

HUGO DEL CARRIL será acompañado por el sexteto "Tango" integrado por Julián Plaza, Osvaldo Ruggiero, Víctor Lavallén, Emilio Balcarce, Oscar Herrero y Alcides Rossi a partir del jueves 14 de abril, cuando debute en el "Bauen". Se realizarán tres funciones semanales —jueves, viernes y sábados a las 22.15 en punto— de acuerdo al contrato rubricado por Miguel Cavallero, de la agencia "Show" y el señor Marcelo Iurcovich, por la sala de avenida Callao. El sexteto "Tango" iniciará el espectáculo con una selección de temas instrumentales; luego presentarán a su vocalista, el rosarino Rolando Luque —ahijado artístico de Hugo Del Carril— y antes del cierre estelar del cantante y director cinematográfico, bailarán tangos y milongas Juan Carlos Copes y María Nieves.

AGUSTIN MAGALDI (hijo) se dio el gusto de ver ganar a su potrillo "Yusarito" después de quince presentaciones y seis segundos puestos en el marcador. Se impuso por medio cuerpo en la tercera carrera del pasado domingo conducido por el aprendiz Jorge Larrosa, abonando \$3.80 a ganador, en Rosario.

VIOLETA DESMOND (Ana Argerich) —desaparecida en enero de 1983— integraba el dúo de las Hermanas Desmond con Lidia, que se le anticipó en el viaje sin regreso. La imagen de ambas quedó plasmada en la película "Radio Bar" con libro y dirección de Manuel Romero y música de Alberto Soifer, estrenada en el "Astor" el 10 de setiembre de 1936. Las hermosas muchachas —Lidia y Violeta— compartieron el filme con Gloria Gu-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

mán, Olinda Bozán, Alicia Barrié, Alberto Vila, Juan Carlos Thorry, Marcos Caplán, Sussy Derqui, el "cabezón" José Ramírez, Benita Puértolas, Héctor Quintanilla, Carlos Enriquez y Juan Mangiante.

"**ASÍ ES EL TANGO**" no es un título original. Lo hemos tomado de la película homónima producida por la empresa "Porteña Film", con argumento del comediógrafo Florencio Chiarello —el autor del tango "El metejón"— y dirección del increíble Eduardo Morera, el mismo que dirigió a Carlos Gardel en los diez cortometrajes del año 1930. La película "Así es el tango" fue estrenada en el "Monumental" el 24 de febrero de 1937 y fue interpretada por Tita Merello, Fernando Ochoa, Tito Lusiardo, Olinda Bozán, Luisa Vehil, José Ramírez y Eduardo Armani.

JORGE VIDAL anuncia su reaparición como cantor a partir de abril y ya inició el período indispensable de "ablandamiento" con la profesora Inchauspi, por indicación del ex cantante cordobés Walter Ordóñez, el hermano mayor del "Muñeco" Luis. A propósito, Walter producirá por Canal 9 a partir del sábado 2 de abril de 13 a 14, su programa "Lujos del Canto Popular" con Cecilia Zerrizuela —su esposa—; la Orquesta del Tango dirigida por Carlos García y Raúl Garello y otras figuras vinculadas a la canción argentina.

ALBERTO PODESTA será secretario adjunto de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, si triunfa en las elecciones la lista "Celeste y Blanca" (Agrupación Martín Fierro) que encabeza Tito Alberti e integran Jorge Vidal, Juan Carlos Saravia, Ernesto Borel, Agustín Magaldi (hijo), Jorge Ortiz —ex cantor de Biaggi y Caló—, Lili Montes, Joselillo, Lalo Bosch, Américo Biglione, Wanda Klein's, Maricel Marcel, Daniel Magal, Romina y Charito Poppe, entre otros. Si el fallo del juez resulta adverso para la lista encabezada por Alberto Marino, automáticamente triunfará la "Celeste y Blanca", sin necesidad de comicio.

HECTOR PETRAY —sobrino nieto del legendario actor "Pepito" Petray— prepara con entusiasmo su sexto matrimonio (igualó a Juan Carlos Thorry) que determinará su definitiva radicación en la ciudad de Nueva York, en la que pasó diez años de su vida de actor, con algunas escapadas a Puerto Rico, Santo Domingo, Panamá y Venezuela. En la ciudad de los rascacielos compartió premios y escenarios con Amelia Bence, Luis Sandrini, Roberto Goyeneche, Luis Landriscina, Mercedes Sosa, Leo Marini, Alberto Roqui, Los Quilla Huasi, Polo Márquez y Los Chalchaleros, entre muchos argentinos más.

HASTA EL DOMINGO

¿GRASSO CENSURA A LOS ANIMALES?

De Canal 13 se pasó al 7; de conducir el programa "La aventura del hombre" pasa a inaugurar otro: "Planeta Tierra". Sin embargo, hay algo que Mario Grasso no quiere cambiar: es el estilo Mario Grasso. ¿Cuál es ese estilo? El que los telespectadores han visto durante todos los años: sobrio, riguroso, coloquial, sin "cancherismos", sobre todo impregnado de una rara virtud: honestidad.

A los cuarenta y cinco años, este cordobés naturalizado platense, alto y delgado, cálido y seguro, sin padecer ese stress desagradable a que suele someter la televisión a sus protagonistas, se interna en este diálogo sin previsiones. "No le tengo que vender nada a nadie. Mi trabajo es mostrar, enseñar, proponer la reflexión. No necesito disfrazarme ni de científico loco, ni de explorador intrepido. La gente me cree, porque yo me creo lo que hago".

Así de simple, resume él esa característica de conductor de un programa de documentales, que en sus comienzos de Cenicienta, cuando se pasaba los domingos después de medianoche, lograba sacudir a algunos pocos insomnes. Hoy, en los primeros puestos de los ratings, codiciado por la competencia de los canales, imitado y admirado, Mario Grasso explica, entre otras cosas, esa sencilla cosa que es saber cómo y qué es lo que piensa un periodista sin escándalo.

—¿A qué se debe esta inclinación del espectador a los filmes documentales?

—Primero habría que recordar, que hacia 1920 surgía el verdadero creador del cine documental, John Grierson. Es el padre del documental moderno, trabajaba para los organismos oficiales ingleses: el correo, el ferrocarril, etcétera. Registraba esa realidad e incluso la cuestionaba. Posteriormente hubo una época en que había muy poco material de documentales para largometraje.

—¿Mondo Cane era una de esas excepciones?

—Sí, pero cargando las tintas en cierto sensacionalismo que en general no corresponde a los legítimos documentales. Creo

que un buen ejemplo es "Nanook, el esquimal" o ese clásico que se llama "La historia de Luisiana" y que aquí no se han difundido. Nosotros en nuestros cines conocimos sobre todo lo espectacular no lo auténticamente documental. Entonces, si surge la televisión como el medio ideal para una difusión masiva.

—Y aparece Grasso.

—Bueno, sí. Aquí sí. Pero en Europa o los Estados Unidos desde hace años hay siete u ocho horas semanales dedicadas a este tipo de programas. Aquí, merced a que "La aventura

tentar experiencias autóctonas. Recién con nuestro programa se comenzaron a producir algunas películas especiales. Son costosas y llevan tiempo de realización. Creo que cada día se está creando una orientación de documentalismo en la Argentina. De todos modos, si el documental es importante, cualquiera sea su geografía o su realidad, abarcará a toda la condición humana. A toda la geografía. Y a toda la fauna.

—¿Interviene la creación, la ficción en un documental?



El popular conductor cuenta cómo se "manejan" los documentales.

del hombre" comenzó a ser un éxito a pesar de los negadores, también se extendió la idea de imitarlo. Creo que debe haber unas tres o cuatro horas de documentales. En cuanto al motivo de este auge, creo que el que más incide es la necesidad de la gente por conocer el medio en que vive. El ecologismo se va convirtiendo en una necesidad contemporánea y el documental nos acerca a esa actitud de respeto a la naturaleza.

—Aunque, en general, esos documentales muestran zonas y animales alejados de nuestra realidad.

—Sí, en su mayoría. Lamentablemente, nunca aquí hubo interés ni medios económicos para in-

—En absoluto. No. Se trabaja exclusivamente con la realidad. La creación solo participa en la manera en que esa realidad es contada. De allí que haya documentales más entretenidos y didácticos que otros. Finalmente, el espectador busca sobre todo, la vida antes que la técnica. Busca el mundo animal antes que la cosa tecnológica. Nuestro programa es esencialmente familiar. Sirve para reunir durante y después de su emisión. Estimula a la discusión, al cambio de opiniones entre padres e hijos. Estoy recordando algo: que luego de la Guerra de las Malvinas, comenzaron a tener mayor interés los programas donde pasaba-

mos filmes vinculados con la naturaleza argentina. Nos vimos obligados a buscar esos temas. Y me parece lógico: la televisión es el medio para mostrar al país, no para marginarlo.

—¿Estamos frente a un programa de objetivos éticos?

—Sí totalmente. La prueba está en la resonancia que obtiene entre maestros y alumnos. Soy invitado permanentemente a mostrar filmes en forma especial en distintos puntos del país. Sería fatuo contar las satisfacciones personales que me gratifican permanentemente. Sé que el camino que recorrí es el bueno. Y no pienso cambiar. Aunque haya ahora quienes crean que debo tener una participación menos austera, menos rigurosa. Yo no doy espectáculo show. Simplemente muestro, empujo a la reflexión sin acosar al espectador con falsas expectativas.

—¿Qué pasa con la violencia y la vida sexual entre los animales? ¿Existe censura?

—Yo mismo he tratado de que aquellas escenas de cruda violencia (un animal que se come a otro) sólo aparezcan conceptualizadas pero no en primeros planos sangrientos. No es necesario ni ético tratándose de un público infantil. El amor entre animales se ha dado sutilmente, se ha explicado pero no mostrado visualmente. Tampoco lo creo necesario. Se prestaría a vergüenzas, bromas, distracciones. Una película documental no puede tener otro argumento que aquel que se maneja naturalmente. Por lo menos, en estos dos aspectos tan difíciles de nuestra condición humana. Un chico o un grande viendo cómo un lobo le arranca los ojos a dentelladas a un ciervo recibe un impacto emocional excesivo. Bastará con insinuarle la escena final y comprenderá.

—¿Un documental puede orientarse y comprometerse social y políticamente?

—Sí, aunque no sean esos objetivos los más comunes. A veces se ha hablado de la segregación negra en África, de la desaparición de comunidades indígenas, se ha mostrado un entorno paupérrimo.

'¿SER PAYASO?... NO ME MOLESTA'

No admite parecerse demasiado a su padre. Sin embargo, muchos de sus gestos y, sobre todo, su forma de mirar, son idénticos a los de aquél. Es que Iván no puede negar su ascendencia: es el hijo mayor de Sergio Velasco Ferrero, uno de los animadores que mayor popularidad registra en estos momentos.

Iván tiene 16 años y pese a cursar el cuarto año del industrial, ha decidido incursionar en otra actividad, simultáneamente: convertirse en uno de los colaboradores de su padre en el ciclo "Venga a bailar", que Canal 9 difunde los días sábados. Fue justamente en la emisora, minutos antes de comenzar el programa, cuando Iván Velasco dialogó con ASI sobre su debut en la televisión. Un metro ochenta y seis de estatura, ojos claros, nariz perfectamente delineada, cabellos rubios y una gran simpatía son las dotes naturales que el primogénito de Velasco Ferrero cuenta en su haber.

—¿Cómo surge la posibilidad de tu trabajo en el programa, junto a tu padre?

—Fue durante este último verano, en Mar del Plata. Papá me preguntó si me interesaba colaborar con él. Al principio, dije que no. Pero seguimos conversando la cuestión y finalmente decidí aceptar su propuesta. No me ha costado casi nada acostumbrarme al ambiente. Siempre estuve ligado a todo esto, desde chico. Con mi padre somos muy compinches, grandes amigos, y él me ayudó a sacarme los pequeños miedos que tenía antes de empezar.

—¿Practicaste algún tiempo, previamente?

—No, estuve frente a las cámaras sin práctica alguna, desde el primer día. Y me siento muy bien. En este canal se trabaja con una alta dosis de compañerismo. Hay unión. Los equipos técnicos y artísticos hacen la tarea en conjunto.

—¿Qué aspiraciones profesionales tenés?

—Yo vivo en La Plata y allí estudio. Estoy en cuarto año de la escuela industrial. Después, me interesa continuar para recibirme de arquitecto o ingeniero

en construcciones. No voy a dejar la escuela por este trabajo. Yo vengo a Buenos Aires únicamente los días sábados, así que no interrumpo mi asistencia a los cursos.

—¿Pero qué es más fuerte en vos, arquitecto en construcciones o animador?

—Mi vocación no ha variado. Quiero una carrera y también dedicarme a la profesión de mi padre. Me encantaría llegar a hacer lo que hace él.

—Muchos dicen que tu papá es medio "payaso". ¿Te molestaría que dijeran lo mismo de vos?

—No, en absoluto. Porque no siento que sea un

nueva mujer de tu papá, Adriana Salgueiro, que también trabaja con ustedes en el programa?

—La relación es buenísima. Hay que tener en cuenta que solo nos llevamos 11 años de diferencia. Entonces el diálogo es a nivel amistad. Somos buenos amigos.

—¿Qué cosas te gustan del ambiente artístico y qué cosas no?

—Me gusta el compañerismo, la ayuda que nos podemos prestar mutuamente. Y me disgusta la competencia desleal, la gente que quiere moverle el piso a otra gente.

—Sí, desde luego. Aunque considero que éste es un tránsito normal, el tránsito que realizan los hijos que pretenden hacer lo mismo que sus padres. A mí, lógicamente, me gustaría que Iván siguiera mis pasos. Por eso, bueno, probamos... Mi hijo conoce este ambiente. Solo el tiempo, la práctica y su propia decisión determinarán si es algo pasajero o si es realmente su vocación. Yo no pienso forzarlo a nada. Un hijo es un individuo, y hay que esperar que se defina por sí mismo. Lo fundamental es que estudie

—¿Iván tenía alguna experiencia anterior en el me-



Iván sigue la huella de papá.



El hijo de Velasco Ferrero debutó y se lleva bien con Adriana.

adjetivo peyorativo. Esa característica es como un don que tiene papá. Es un tipo sensacional. Muchos piensan que tiene buen humor solamente frente a las cámaras. Su carácter es siempre igual. En todas partes es así.

—¿Y qué dice Sergio de tu nuevo trabajo?

—Está contentísimo. Dice que es una ayuda para él. Y yo busco aprender, ver cada uno de los detalles de su actividad. No me interesa ser un trepador, escalar posiciones. Quiero únicamente conocer la tarea.

—¿Cómo te llevás con la

—¿Te reconocen por la calle?

—Todavía no...

—Pero, ¿te gustaría?

—¡Claro!

—¿Quisieras ser actor?

—Quizás... Pero actor cómico, en todo caso. No podría hacer nada demasiado serio.

—Una última pregunta: ¿novia?

—No, no. Todavía no.

A continuación, hizo su aparición a "escena" el orgulloso papá, Sergio Velasco Ferrero. También él respondió algunas preguntas.

—¿Contento con tu hijo mayor, que está siguiendo tus pasos?

tier?

—No específicamente ante las cámaras. Pero tenía 7 años y ya sabía manejar las luces del espectáculo que hice un verano en Mar del Plata. La escenografía de "Velasco Presidente" la diagramó él.

—¿Cómo marcha el programa de los sábados?

—Muy bien. Era de esperar. Dos productos en competencia no logran más que incrementar la salida de uno de ellos por sobre el otro. Esto es lo que pasa en este caso. Lo dicen las técnicas publicitarias. Por eso, no me causa sorpresas...



AIRADAS CRITICAS DE SOLA A RANNI, SU REEMPLAZANTE



*Rodolfo Dice que lo Suyo, al Tomar el
Papel de "Camino Negro", no es "Embromado"*

El martes pasado volvió a abrir sus puertas el teatro Blanca Podestá con la obra "Camino Negro". Como los sucesos previos indicaban, Miguel Ángel Solá no fue quien representó el papel del "camionero Pereyra", sino que lo hizo Rodolfo Ranni. Estuvimos en el reestreno y hablamos sobre el tema con Solá, Oscar Viale, autor y productor de la misma; y finalmente, con Ranni.

Dijo Miguel Ángel Solá: "Me habían despedido verbalmente y no lo habían manifestado legalmente, como se debe. Como hoy se iba a reiniciar la actividad en el teatro, yo quería saber de qué se trataba. Por eso me presenté para ver si me necesitaban o si me despedían o si querían que renunciara. Vinieron mis abogados, quienes arreglaron el dinero que yo había puesto en la producción de la obra. Y de esta manera me desvinculo totalmente de la misma, por la cual recibí una compensación en dinero. Esto en cuanto a la producción. En lo que respecta al trabajo actoral, desde el punto de vista de satisfacción moral, laboral, yo opino que no hay satisfacción posible, porque ese personaje era mío, sigue siendo mío, lo hice yo, lo amé y me costó parte de mi salud. Tuvo un mes y medio de vida; me sacaron un bebé. Ranni fue simplemente un compañero de trabajo en "Los Miedos", nunca fue mi amigo. Cuando le ofrecieron el papel, me llamó por teléfono por una resolución que se había tomado en una reunión en la que se barajó también el nombre de Víctor Laplace, quien también me llamó y se ofreció para reemplazarme sin cobrar un solo peso, durante el tiempo que yo hubiese necesitado para recuperarme. Eso fue lo que él me ofreció, a quien le agradezco más que profundamente la actitud que tuvo conmigo. Bueno, después me llamó Ranni y me dijo que Betiana Blum, Héctor Cavallero y Oscar Viale le habían preguntado si no quería hacer mi papel en forma definitiva. Yo le pregunté: "¿Cómo? ¿No te dijeron que era por dos meses?", y él me contestó que no, que iba a tener 10 días de ensayo; entonces le dije que creía que había malinterpretado eso, porque en una reunión se había decidido que se me iba a suplantar por el término en que mi enfermedad continuase. Al otro día ellos iban a venir a mi casa para decidir quién sería mi reemplazante. Como no fueron, yo fui al teatro. Entré a la oficina con Juan Leyrado, quien me acompañó en todo momento, y a quien considero un hermano, el hermano que no tengo. Ahí me dijeron que la empresa había optado por reemplazarme definitivamente, porque yo no les garantizaba nada. Le pregunté a Viale si estaba de acuerdo. Me dijo que sí, que lo habían convencido. Me despedí, diciéndoles que había estado muy contento de haber estado en esa reunión, a la cual no había sido invitado; pero que estaba más contento

de irme. Con respecto a mi salud, gracias a Dios, estoy completamente recuperado. Como podés observar, ya nuevo mis manos perfectamente, tengo mi cabeza en perfectas condiciones, mi pensamiento está lúcido y ahora puedo dormir estirado, cosa que antes no podía hacer. En todo este tiempo, te vuelvo a repetir que Leyrado fue el único de mis compañeros que se preocupó por mi salud. Laura Yussem vino dos veces a mi casa, antes de esas reuniones que te comenté antes, hoy me llamó y yo no estaba. Me llamó también Graciela Galán, por teléfono y las demás personas no. Con respecto al personaje, espero que el actor que me reemplace tenga la exacta dignidad del personaje que le toca componer. Creo que esta explicación se la debo a la gente, la misma que tuvo que devolver las localidades y cambiarlas para otro día. Que me disculpen. Fue algo involuntario, si hubiese sido por mí, yo hubiese estado en el escenario con ese personaje que amo tanto. Me han llamado muchas personas para producir obras de teatro. La solidaridad de la gente fue maravillosa, al igual que lo fue también el periodismo; salvo algunas excepciones que llegaron a dudar de mi enfermedad, como en el caso de un reportaje que le hicieron a Oscar Viale. No le deseo a Viale que tenga ni la décima parte de los dolores que tuve yo. Si le deseo que siga estrenando obras, porque vale como autor".

Luego habló Oscar Viale: "Lo fundamental es que la pérdida de Miguel, es un profundo dolor para todos. Esto no ha hecho feliz a nadie. En la vida de un artista y de un hombre hay cosas que a veces, se juntan y mezclan. A veces, el hombre piensa una cosa y el artista decide otra. A veces el artista tiene una grandeza que el hombre no tiene. Yo comprendo cuál es la situación moral, anímica, por la cual está pasando Miguel en este momento. Yo creo que él tiene la suficiente grandeza como para también saber cuál fue la situación. Cuando llegó el momento de retomar las funciones con él, su estado físico no lo permitía, y sus propios compañeros pidieron su reemplazo. En fin, esto pasó y estamos en una nueva temporada. Realmente lo sentimos mucho. Lo apreciamos como persona y como artista. Y admitimos que en este momento puede estar dolorido, pero nosotros también lo estamos".

Por su parte, Rodolfo Ranni, el nuevo "Camionero Pereyra" de "Camino Negro", sólo se limitó a decir: "Fui invitado a interpretar esta pieza desde el principio. Pero decliné la oferta porque estuve ocupadísimo el último verano. Las vueltas del destino hacen que, finalmente, protagonice 'Camino Negro'. Muchas cosas se han dicho sobre mi trabajo en la obra. De todos modos, yo no siento que esto sea algo embromado. No lo es, de ninguna manera".

LOPEZ VAZQUEZ, ¿UN AFEMINADO?

MADRID.— Hace ya muchos años José Luis López Vázquez fue el primer actor europeo que "encarnó" a una mujer en la cinematografía convirtiéndose así en un verdadero adelantado. La actuación reciente de Dustin Hoffman haciendo una muy creíble mujer ha movido a don López Vázquez a recordar las circunstancias en que filmó "Mi querida señorita".

¿Cómo recuerda, al cabo de once años, José Luis López Vázquez su trabajo en "Mi querida señorita"? Abre los ojos con un gesto de admiración y declara: "Fue una película muy bonita. En aquel momento, una historia singular. Dentro de lo que las circunstancias permitían, el tema resultó un éxito. Vamos, la aventura terminó bien. No debo apuntarme yo el triunfo, pues fue decisivo el talento de José Luis Borau y de Jaime de Armiñán como guionistas y el último también como director del filme".

Y añade: "Esa película, además de importantes galardones en España, me dio ocasión de viajar a Hollywood y vivir el espectáculo fascinante de la 'Noche del Oscar' que reúne a todos los astros del cine americano. José Luis Borau y Jaime de Armiñán me invitaron a acompañarles y valía la pena, aunque nos volvimos sin la estatua. Anteriormente, ya había sido candidata al Oscar otra película en la que yo trabajaba: 'Plácido'. Entonces no había ido a Hollywood. Con 'Mi querida señorita' sí que fui". José Luis López Vázquez nos dice:

—Mirando atrás me da pena que en estos años no hayamos podido coincidir de nuevo Borau, Armiñán y yo. Ojalá el pase de "Mi querida señorita" por televisión les anime a proyectar algo juntos.

Del papel de Adela, cuenta:

—Era un reto para mí. Difícil tra-

bajo, por supuesto. Complicado. Pero me apasionó. Borau y Armiñán me ayudaron muchísimo. Cuando se preparaba el rodaje, yo interpretaba otra película, lo que me impedía disponer de tiempo suficiente para pruebas "femeninas". Aprovechamos los domingos. Cada domingo me vestía de un tipo de mujer diferente. Se filmaba, lo veíamos y se señalaban los defectos: "Esas medias no van bien, hay que tapar la rodilla, los andares resultarán más femeninos así...". A todo es-



El actor hispano recuerda a su "señorita".

to, yo andaba por las calles con los ojos puestos en las mujeres de edad media, observando sus modales, copiándolas...

Resalta el buen trabajo de los demás actores: Mónica Randall, Julieta Serrano, Lola Gaos...

—Y el que pasó un mal trago, desde luego, fue Antonio Ferrandis, ahora popularísimo como "Chanquete" de "Verano azul". Porque en "Mi querida señorita" tuvo que enamorarse de Adela y hasta nos amábamos... A ve-

ces lo recordamos. Casi siento remordimiento de haberle producido un trauma así... Bromeamos. Los dos nos sentimos "casados espiritualmente" el uno con el otro. Pura broma, claro.

Adela, cuando se da cuenta de que es hombre y que lo que urge es una operación para que pueda vivir como tal, acepta y se propone rehacer su vida en una ciudad grande, Madrid, pero constata poco a poco que no está preparada para enfrentarse con la vida, con el trabajo, con el amor... sin embargo, deberá legalizar su situación ante los suyos, con no poca humillación, para poder iniciar sin miedo, a cara limpia, el futuro.

En un primer momento, López Vázquez quiso que para el papel de mujer le pusieran "una doble". El aparecía en los primeros planos. Borau y Armiñán le convencieron de que podría con todo el papel.

—¿La mayor dificultad?

—Sin duda alguna, la manera de moverse, porque mi obsesión era no parecer un "hombre afeminado", sino "una mujer de verdad".

—¿Qué dijeron después las mujeres?

—Una vez vista "Mi querida señorita" me daban el visto bueno: "Haces una buena mujer, podrías dar el pego". Claro, Adela era una mujer provinciana un tanto hombruna, eso facilitaba las cosas.

Fue una novedad en el cine español de comienzo de los años setenta esta película de Jaime de Armiñán que ahora ha vuelto a poner de actualidad Televisión Española. López Vázquez decía: "En cuanto me enteré de que estaba programada, sentí miedo. Me preguntaba: ¿Estará aún vigente, actual, fresca, una historia como la de la señorita provinciana Adela?". Para el actor, el título es inolvidable, por des-
contado.

PARA LESLIE CARON ENVEJECER ES DURO

GINEBRA.— Hollywood ha contribuido a hacerla famosa. Pero detesta Hollywood. Y también detesta Norteamérica. "Hollywood es como un cementerio", son las palabras de Leslie Caron. "Destruye a la gente. Ha matado a más de una persona". No es la primera actriz que opina así de esa vorágine del cine. Pero para los actores norteamericanos es como una droga sin la que no pueden vivir. Para Leslie es distinto.

Nacida en Francia, no se resigna a marcharse de Europa, ni a abandonar su lengua, el francés. En Ginebra, donde se encuentra acompañada de su nuevo y misterioso amor, nos concedió una entrevista en exclusiva. Se ne-

gó por completo a darnos el nombre de él. "No quiero dar detalles de mi vida privada porque la quiero para mí sola". De su vida pública nos cuenta infinidad de cosas.

Leslie Caron ha publicado un libro en Estados Unidos. Pero no un libro autobiográfico como el que suelen escribir las actrices y que está tan de moda. "Detesto las autobiografías porque hay demasiadas cosas falsas en ellas. Demasiadas tonterías. Son narcisistas y apenas tratan temas importantes". Leslie Caron ha escrito una serie de doce narraciones cortas. La leyó un amigo. Le gustó. Y la animó a escribir más. "En un año las terminé, las llevé a un editor e inmediatamente las aceptó".

Antes había escrito dos guiones cinematográficos, que todavía no han sido producidos. Esta veterana actriz aspira a poderlos dirigir personalmente.

"Prefiero hablar de esto más adelante.

Por el momento, Leslie Caron no piensa instalarse nunca más en Estados Unidos. "Es un país para ser visitado, pero no puedo vivir allí. Bastantes años pasé haciendo cine. Europa es ahora mi equilibrio". Leslie Caron tiene el aspecto de una mujer muy equilibrada y serena. Una mujer que lleva con mucha dignidad la cincuentena.

Sin embargo, reconoce que "envejecer es muy duro, sobre todo para una mujer, más si es actriz".



La ex "Lili" y sus memorias.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

¡SANSEACABO!

—¿Algo que se daba y ya no?

—Ya no. Después de problemitas varios y serios... ¡Adriana Aguirre y Alberto, su gran amor... ya no van más!

—¿No le puedo!... ¿Se separaron?

—Separadísimos! Ella está hundida en el trabajo, él por su lado... y ninguno de los dos quiere saber nada más.

—Bué... ¡comienza bien la temporada! ¿Y ella qué va a hacer?

—Con veinticinco figuras armó una compañía y harán presentaciones revisteriles por varias salas y lugares... de la mano de Carlos Petit.

—Qué lástima... Un amor tan lindo como el que era...

—Cuando el diablo mete la cola, m'hijito...

ODIOSO

—La flauta... ¿quién?

—Pero Quique Dapiaggi ni que lo hiciera a propósito... Cuando algunos cuen-



tan chistes... él los interrumpe una y otra y otra vez... ¡y así la gracia se va al demonio!

—Sin embargo a veces salva los chistes. Porque hay algunos que...

—Pero no puede "enfriar" una secuencia porque si no... ¿dónde está la chispa de la gente?

ENEMIGOS

—¿Pero quién lo vestirá a Cacho de la Cruz en el programa de Canal 11?

—¡Cómo! Si sale con ropa de gala...

—Por favor... Con ropa

payasesca, antigua a más no poder... No hay derecho a disfrazarlo así. De entrada... ¡ya pega golpe en contra!

—Cuando la gente es buena, la ropa es secundaria...

—¿Cualquier día! ¡La categoría de un actor empieza con su presentación, ché! Después viene todo lo demás.

—¿No le parece que a su programa le falta ritmo?

—Entre otras cosas...

¿VE TV?

—Y la gente sigue comentando el bajo encendido de los televisores, ¿vio? Dicen que...

—Mire... ¡dicen muchas macanas! En nuestra TV hay cosas que pueden dejar de mirarse pero la verdad es que también hay programas que valen bien la pena.

—Sin embargo, pocos encienden la TV...

—¿Hay razones! Aunque un televisor no cuesta mucho gastando energía eléctrica, de todos modos, los de color gastan el equivalente de 6 lámparas de 40 wats. Los de transistores, en blanco y negro, como 2 lámparas...

—Oiga... ¿y estos datos?

—Los da SEGBA, que de esto saben bien. Y como le decía, poner la televisión de cualquier manera, gasta luz... Y la gente ahora se mide en todo. No es como antes, que encendía el televisor en cuanto se levantaba por la mañana y lo apagaba cuando se iba a dormir. Es un detalle... ¡pero vale! Además otra cosa: gastar un televisor con muchas horas de encendido, también hay que considerarlo hoy día. El tubo, las lámparas en los de negro y blanco. En fin: la gente que no ve televisión no mira por una razón de economía, no porque detesta el medio. Y otra cosa más...

—¿Más todavía?

—Usted para ver televisión tiene que tener la cabeza tranquila, para poder concentrarse en lo que mira. Esto vale también para

la gente que ahora de pronto no se puede concentrar y entonces no lee libros...

—Todo tiene que ver con el momento general, entonces.

—Ni más ni menos. Pero que no digan que es porque la TV no sirve. Hay momentos, hay tardes que sí, ¡mire usted los domingos, por ejemplo! y va a notar que no encuentra programas como para entusiasmarlo. Y para gastar sin tener resultados satisfactorios, pues... la gente no enciende el aparato y se acabó!

¿VOLVERA?

—Las oscuras golondrinas vuelven siempre...

—Pero Tato quien sabe... De todos modos, el hombre



ya tiene pensadas a las chiquilinas que lo acompañarían... Unas bombas sensacionales!

—Además el hombre trae suerte al equipo...

—Exigente... pero les da buen lugar!

CHOLULA

—Nadie se la hubiera imaginado a Libertad Leblanc cholula... ¿La vio la noche que peleó Laciari en Córdoba? Hasta la tuvieron que empujar para que dejara el lugar y los camarógrafos se las vieron negras para sacarla de cuadro...

MUCHO

—La verdad es que Haydee Padilla haciendo de Chona se pasa de brillos y paqueterías.

—Superpuestas...

—Pero de todos modos, aspira a la ropa de una vedette lustrada...

—Con lo buena actriz en serio que es...

—En cine lo demostró. Y en teatro aunque...

NO...

—Yo sé que las comparaciones son siempre odiosas...

—¡Y dale!

—¿Pero usted hubiera cambiado a una Mónica Gonzaga por una Norma Krailer?

—La chica no es mala figurita pero le falta el físico impactante...

PELICULAS

—Todos hacen planes y programas y lanzan ideas... y muchísima gente es como si se pusiera de acuerdo; llega la noche ¡y ponen Canal 2 para ver una buena película...!

¡JE!

—O yo estoy loca... o la gente habla disparates y cuenta historias de cowboy a cada rato.

—¿Por?

—Pero si ya es una risa... Las informaciones que corren es de que a algunos conocidos se les paga tantos pero tantos dólares mensuales que le juro, no va a haber tesoro de la Nación que los pueda bancar...

—Es que se pagan con los avisos...

—¿Qué avisos? ¿Cuáles avisos si vivimos a fuerza de unos poquitos y meta promoción de los propios canales?

COBERTURA

—Los del 13 se pasaron... Usted vio la cobertura periodística que hicieron para mostrarnos las inundaciones del país...

—Y hasta usaron de cabecera de Buenas Noches Argentina a Santa Fe!

—¡Qué bárbaros! ¡Qué bien estuvo...! Y Olguita O'Farrell! 10 puntos.

LOCO LINDO

—¿Qué correrón el de Jorge Rossi, eh?

—El chico se esmera y la verdad es que sabe hacer buena letra...

—Es un monigote, no me diga...

—¿Sabe a quién me hace acordar? A Orlando Marconi y al Negro Brizuela cuando eran chiquilines y recién empezaban en la TV...

—Las mujeres están locas con Rossi. Y hasta confesó que se casa...

—¿Y por qué no, si está enamorado? Lo cual no le quitará buen humor...

—Pero es payasesco...

—Es un rico. Y además, ¡tan joven! Justo la figura que la animación necesitaba para ir cambiando un cachito...

CHISMES EN CLAVE

EXTENSA GIRA

Luego de atravesar un breve periodo en el que el rumor de la separación se acrecentó notablemente, el grupo "Spinetta Jade" ha retornado a su sitio correspondiente y con ganas.

El grupo, ahora cuarteto, integrado por Leo Sujatovich en teclados, Pomo en batería y Francisco Ojesterseck en bajo, además de Spinetta, ingresará próximamente a estudio para registrar su tercer álbum. El disco aparecerá a mediados de año y contendrá temas tales como "Maribel, se durmió", "Ping Pong", "Vida siempre" y "Bajo Belgrano", siendo este último el que dará título al álbum.

"Spinetta Jade" hará una extensa gira por el interior y presentará el disco a mediados de año en el Estadio Obras.

MELLIZOS AMIGOS

Broadway.— Los hermanos Billy y Bobby Alessi eran chicos cuando comenzaron a tocar música y cantar juntos, como buenos mellizos que son. Los comienzos fueron en la escuela secundaria, para luego dedicarse al buen negocio de los "jingles" publicitarios. Claro, que aunque económicamente les fuera muy bien, ello no les permitía desarrollar su vocación.

Por eso, luego de un tiempo formaron un conjunto y obtuvieron además dos papeles secundarios para la puesta de "Hair" en Broadway. Más tarde decidieron dedicarse íntegramente a la composición para otros intérpretes, despreciando importantes ofertas para volver a cantar y tocar sus propios temas. Hasta que una nada despreciable oferta, realizada nada menos que por Christopher Cross y Quincy Jones, los convencieron. En Austin, Texas, se reunieron importantes músicos para secundarlos y dice Billy que fue un placer trabajar con ellos. El mismo, que no acostumbra a

tocar en las grabaciones, interpretó las partes de piano, mientras que Christopher tocó guitarra y cantó con los hermanos "Para siempre", el saxofonista Ernie Watts, recién llegado de una gira con los Rolling Stones, realizó hermosos solos y Patti Austin cantó la ba-



Billy y Bobby Alessi lanzan un long-play de especial "sabor".



Se acaba de integrar un nuevo grupo de rock y algo más: "La ley".

lada "Qué camino a seguir". Los mellizos decidieron titular a este álbum "Viejos amigos", no solo para expresar lo que los une entre sí, sino también con los otros músicos y su público.

LA NUEVA LEY

Cuatro músicos argentinos, con prestigiosas trayectorias, se han unido para formar un nuevo conjunto de rock que lleva el nombre de "La ley". En realidad, sus integrantes afirman que no se trata solo de rock sino de un movimiento de música contemporánea, ya que sus temas

tienen la amplitud y flexibilidad de un profundo sentimiento actual, que responde a leyes naturales.

Por eso el nombre de "La ley", aunque nada tenga que ver con el concepto de legalidad, impuesta por los hombres sino, como decimos, con el de las leyes naturales que nos comprenden a todos y a las que no siempre prestamos oído.

Los integrantes del conjunto son Julio Presas, autor de los temas, quien estuvo en Inglaterra durante bastante tiempo, para volver en 1981 y comenzar a desarrollar sus planes para

como siempre en la pequeña pantalla; como si para ella no pasaran los años.

—Muchas señoras habrán pensado que te has hecho la cirugía estética...

—¡No me he hecho nada! ¡No me he hecho nada!

—responde con simpatía— Todavía... Claro que no se puede decir nunca "de esa agua no beberé".

—¿Cómo haces entonces para conservarte así? ¿Cuál es tu fórmula mágica?

—Yo ahora me siento anímicamente mucho mejor que hace unos años, y posiblemente eso, la tranquilidad, la felicidad, dentro de lo que cabe, porque la felicidad nunca es completa en esta vida, obren el milagro. Yo creo que todo lo que tienes interiormente se trasluce en la cara. Yo, gracias a Dios, tengo a mis padres vivos todavía, a mis hermanos, a mi familia, a Vicente... No he tenido todavía un dolor grande en esta vida; he tenido pequeños dolores que, como toda mujer los he sobrellevado bastante bien.

—¿Eso es todo? ¿No guardas algún secreto?

—Bueno, probablemente sea también mi cutis y que me gusta mucho relajarme y estar tranquila, viendo la televisión en la cama. A lo mejor hasta como en la cama o ceno en la cama.

GIECO, QUIETO

Luego de haber completado 1982 con una agenda pocas veces igualada, León Gieco comenzó el año en forma pausada, reflexiva. Es así que el juglar de Cañada Rosquín ha paralizado sus actuaciones para superar una afección en la garganta (principio de nódulos) y se encuentra realizando ejercicio y reposo. Sin embargo, el solista no ha parado sus proyectos. Es más, diríamos que los ha incrementado en gran forma. De tal modo, en pocos meses más entrará en los estudios de grabación para concretar el esperado álbum "De Ushuaia a La Quiaca", que constará de dos placas y abundante material en vivo perteneciente a la gira homónima. Una vez finalizado el trabajo discográfico, León partirá rumbo a diversos países de Latinoamérica y Europa para efectuar conciertos y contactos.

SECRETOS

MADRID.— Carmen Sevilla, mujer con larga trayectoria artística, llena de vivencias en lo humano y en lo profesional, tuvo el valor de actuar en directo para el programa de Mercedes Milá, "Buenas noches".

Lo pudo ver España entera. Carmen Sevilla estuvo

A SEIS AÑOS DE AQUEL DISPARO

Waldo de los Ríos, en Plena Juventud, Prefirió la Muerte. Una Vida Polémica

El martes próximo se cumplen seis años de la trágica desaparición de Waldo de los Ríos, quien se matara (de un escopetazo) el 29 de marzo de 1977, en Madrid, ciudad donde residía, luego de sufrir una aguda crisis existencial. La historia de este singular músico argentino fue rica en matices, donde se mezclaron la popularidad por su adaptación de obras clásicas famosas y las desazones por no lograr el reconocimiento mayoritario como compositor. Es más, no todos aceptaron esta particular visión de Waldo de los Ríos, al llevar a nivel popular versiones de obras de Mozart, Beethoven o Brahms. Las razones que lo impulsaron a esta actividad Waldo se las confesó años atrás a don León Benarós, quien en aquella oportunidad le había hecho un extenso reportaje. Señaló De los Ríos:

—Se puede decir que toda música, todas esas sinfonías —sobre todo las que yo he elegido para brindarlas en versiones pop— tienen un ritmo que está escondido, latente, como una especie de pulso debajo de esa sonoridad sinfónica. Lo que yo hice es sacar ese ritmo y traerlo a la superficie, utilizando instrumentos que en la época de Mozart, Beethoven o Brahms no existían: la guitarra eléctrica, la guitarra baja y la batería. Valiéndome de esos tres elementos, y en otros casos de algún pequeño instrumento de percusión —una campana, un triángulo, un árbol de timbres— brindé las ocho obras que componen "Sinfonías".

Waldo de los Ríos había nacido el 7 de diciembre de 1934, en una casona de la calle México al 1800, en un hogar donde la música ocupaba un lugar preponderante. Tanto que por allí transitaban habitualmente instrumentistas de la talla de Benito Juárez, Julio Argentino Jerez y Francisco Sala, entre otros.

Cuando cumplió siete años y por recomendación del mismo Sala, ini-



La mirada triste de un músico especial.

ció sus estudios de piano con la profesora Adelaida Núñez Villaverde. A los trece años ya integraba el conjunto que acompañaba a su madre (Martha de los Ríos), debutando en Radio del Estado.

Poco después (al año siguiente) ya emprendió su primera gira por Latinoamérica donde pudo adentrarse en el estudio de los instrumentos musicales utilizados por los indígenas. Con ese bagaje de conocimientos, en 1949 ingresa en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo", donde se perfecciona en armonía, composición, contrapunto y acústica.

¿Cómo era Waldo de los Ríos? ¿Qué motivos lo llevaron a dejar la República Argentina? ¿Existía un sentido trágico en él? ¿Es verdad que había renunciado a regresar a su país?

En alguna oportunidad señaló: "Me siento un retrasado mental. Me paré en los veinte años. No siento que el tiempo haya pasado para mí, y además no quiero madurar porque la madurez no me serviría de nada. Prefiero ser un niño grande. Me alegra no encontrar respuestas a las cosas importantes de la vida. Tengo un sentido trágico de la vida. De lo finito que es el destino del hombre. Tengo una clara conciencia de nuestro fin a plazo fijo".

Sobre este tema de la vida y la muerte agregaba: "Nunca le di mucha importancia a la vida. Siempre tuve la sensación de que todas las cosas son ciclos cortos y terminan pronto. Vivo con un permanente temor a perder la capacidad para ver las cosas. En realidad le temo más a la vida que a la muerte".

El sonido del balazo perforó la quietud de la noche. Faltaban apenas siete minutos para las 23 del 29 de marzo de 1977. Los cinco perros ladraron durante un largo rato. Después el silencio volvió a ganar al Parque Conde de Orgaz, a menos de diez kilómetros de



En 1974, Buenos Aires marco de su éxito.

la exclusivísima Puerta de Hierro. El inmenso living estaba a oscuras con sus sillones de cueros y gamuza prolijamente ordenados. En el dormitorio tendido en la cama estaba Osvaldo Nicolás Ferraro, argentino nacionalizado español de 42 años, conocido artísticamente como Waldo de los Ríos. La almohada estaba cubierta de sangre. Su mano aún sostenía una escopeta de caño recortado, marca Ugartechea. Fue trasladado de inmediato a la clínica La Paz, en la avenida del Generalísimo.

El parte emitido por los médicos de guardia señaló: "Pese a la enorme herida producida al parecer por un arma de gran calibre, el señor Ferraro ingresó a esta institución con vida. Inmediatamente fue derivado a la sala de terapia intensiva. A las 23.50 se constató su fallecimiento".

Durante 1973 actuó en la Argentina. En el Luna Park logró reunir 32.000 personas en sus recitales. Su actuación en Canal 11, determinó un rating de 42 puntos. Fue el éxito total. Pero también las críticas fueron muy duras. Tantas que en junio de 1976, se negó a retornar a Buenos Aires diciendo: "No soporto un país que me agrade tanto".

"El orificio de la bala está en la nuca", pontificó un testigo y agregó: "Un suicida apunta a la boca o a la sien. Nunca intentará autoeliminarse por detrás". Esto lo sostuvo Fernando Gracia, periodista e íntimo amigo de Waldo de los Ríos. Los demás testimonios, incluido el de Isabel Pisano (la mujer de Waldo) reconocieron el suicidio.

Una revista española "Guadiana", en su edición del 20 de enero, publicaba un reportaje a Waldo, donde éste se confesaba solo, desesperanzado, poco interesado en el mundo. "Llegué a ser esto, una sombra de mí mismo... Tengo mucha música dentro de mí. Necesito sacarla... No tengo mucho tiempo...".



En Radio Splendid, en sus comienzos.

¿Quien lo entiende a Gerardo Romano? ¿Cuál de sus historias es la verdadera? ¿Por quién bailotea su voluble corazón? La respuesta es un verdadero intríngulis y además porque el joven actor aprovecha cuanto oportunidad se le presenta para mantener su nombre en el candelerio, en una profusión de declaraciones y desmentidos. Es verdad que los mismos adquirirán mayor espacio que el que realmente merece por sus actuales trabajos artísticos, pero sin dudas es una técnica y el muchacho la emplea con toda solvencia. Si no vamos a un ejemplo. Con referencia a sus presuntos romances con Soledad Silveyra, Zulma Faiad y al alejamiento de Leonor Benedetto, declaró hace pocos días: "Nos acompañamos mutuamente (con Soledad y Zulma) sin ninguna otra alternativa que una genial relación amistosa y por supuesto esto originó todos los comentarios. Con la salvedad que los tres tocamos cuerdas distintas. Quizás por eso nos llevamos bien. Porque Solita es una chica que lleva encima una hermosa contradicción, mientras Zulma es la madurez personificada, que además aprendió a compartirla..." Después él aclaró que sigue enamorado de su mujer (la Benedetto). Pero aquí se nos ocurre una ingenua pregunta ¿Alguna vez alguien vivió un romance con su enemiga...?

Sobre el mismo tema pero con distintos protagonistas es bueno recordar algunas reflexiones de la juvenil Andrea del Boca (actualmente en Miami, con su mamá y su hermanita, descansando en la casa que poseen en aquellos lares). La ex protagonista de "Andrea Celeste" aseguró que "está agotada de escuchar rumores sobre Silvestre y yo", pero no formuló ningún tipo de precisiones sobre el origen de dichos rumores. No planteó que ella se hizo ver más de una vez con su compañero de rubro; tampoco hizo ninguna referencia a las desmentidas a medias que formulaba su mamá, cuando le interrogaban sobre el tema; como también omitió cuidadosamente explicar las razones de la intencionada promoción que hicieron del disco que ambos grabaron juntos;

adoptando igual actitud en sus declaraciones del cantante y de ella en un país extranjero. Por eso, es bueno desmentir cuando uno se siente perjudicado por algún hecho, lo realmente preocupante es cuando dichos hechos se repiten y contribuyen a formar opiniones. Es cierto también que a determinada edad es mejor dejar volar las ilusiones que abocarse a la reflexión... El amor es un estado maravilloso en la vida de los hombres...

Una de las mayores cartas que se jugaban los responsables de la programación de Canal 9, era volver a juntar como protagonistas de un espectáculo a Federico Luppi y Julia Von Grolman. Desde hace varias semanas se vinieron desarrollando las conversaciones para que el proyecto



podiera concretarse. Sin embargo, razones insalvables (¿exiguo presupuesto?) hicieron que dicha dupla se convirtiera nada más que en deseo frustrado... Todavía, tanto Luppi como doña Julia (quien insiste en que la dirija Barney Finn) no han decidido cuáles serán sus rumbos actuales...

Después del éxito que logró durante los meses veraniegos, en distintos lugares de la costa, Víctor Heredia ha resuelto reaparecer en plena calle Corrientes. La vuelta del singular cantante se verificará el 8 de abril (continuando los días 9 y 10) en el teatro Astral, tras nueve años de ausencia en el tradicional paseo porteño. Es bueno señalar que el espectáculo tendrá como base todos los poemas de Neruda musicalizados por don Víctor... Hace muy pocos días Heredia llegó a un acuerdo con los apoderadores legales de "Los Jaivas" por un litigio respecto del tema "Sube conmigo amor americano" (poema de Ne-

LA PAVADA

**SANDRA MIHANOVICH SE COTIZA • MAZ-
ZINI, ONCE AÑOS DESNUDO • CIPE LIN-
COVSKY Y LA POLITICA • ¿LUCRECIA POR
LORENA PAOLA? • CACHO DE LA CRUZ ES
PROFESOR • DON CAMPANELLI DIJO
¡NO! • VICTOR HEREDIA ARREGLO CON
"LOS JAIVAS" • LUPPI-VON GROLMAN**

ruda, que le adosaron música los integrantes del conjunto chileno), sin tener en cuenta que Heredia lo tenía registrado con el nombre de "Alturas del Machupichu". Las cosas no pasaron a mayores como cuadra entre seres civilizados y decidieron que cada una de las partes recibirá el 50% del total en concepto de derechos de autor (en lo que a la música se refiere). ¡Haya paz entre los hermanos!

Pasado mañana está prevista la llegada de Rafael, por un vuelo de la compañía oficial española y con el propósito de desarrollar una intensa actividad en Buenos Aires y algunas ciudades del interior. El ex "niño de las chinchillas" que no aguanta que le hablen de Julio Iglesias o de Joan Manuel Serrat, asegura que "me encuentro en mi mejor momento. Estoy en mi plena madurez y los años en vez de perjudicarme me han beneficiado".

Realmente eufórica está la cascabeleante Mónica Grey, y su optimismo tiene motivos sobrados. La chica viene trabajando asiduamente en Canal 13 ("Mamá por horas") y los otros días, durante el estreno de "Amadeus" (concurrió especialmente invitada por Cecilio Madanes) se la vio muy elegante (vestido de encaje de color verde musgo) y charlar animadamente con Susana Freyre. Los informados del ambiente aseguran que ambas están trabajando sigilosamente en un proyecto que de terminar como ellas piensan, las verá compartiendo un escenario de la Avenida Corrientes... ¿Las dirigirá Madanes? Todo puede ser...

Cipe Lincovsky que está muy entusiasmada con su proyecto de poner en escena "Petra regalada" con la dirección del español Collado, tiene sin embargo tiempo para dedicarse a la política. No como militante, sino como tema de reflexión. En diálogo mantenido hace pocas horas, la temperamental intérprete aseguró que su voto en las próximas elecciones será para el partido que liderara Hipólito Yrigoyen, si lleva como candidato a un político que tiene como banderas a la renovación y al cambio...

Respecto a la maternidad de Elvira Romei, el doctor Angel Quartucci (hijo de don Pedro) puso énfasis en desmentir las versiones que su pronóstico indicaba que iba a ser mamá de mellizos. Don Angel Quartucci dijo todo esto con suma seriedad aseguró que no empleó ningún truco de magia para sus pronósticos. Mientras tanto Elvira Romei sigue



intensamente su tarea de acopiar esarpines, pañalitos y otros menesteres para el "único" bebé.

Lucrecia, la pequeña, tuvo un momento de esplendor cuando hace tiempo su voz se escuchaba reiteradamente en todos los

medios de difusión. Después de aquellos tiempos, la niña entró en un cono de sombras, que ahora parece querer dejar. En la semana que hoy termina, estuvo en varias oportunidades en Canal 13, conversando (sus representantes, lógicamente) sobre la posibilidad de su inclusión en el elenco de la emisora de la calle Cochabamba. ¿Irán con Alberto Martín reemplazando a la gordita Lorena Paola?

Todavía no está confirmada la temporada de los denominados "Super agentes" (Julio de Grazia y Víctor Bo) al teatro Premier. Comentaba el empresario y productor Sebastián Martínez, que en caso de no lograr la aceptación de los muchachos, llevará a ese escenario la teatralización de "Jacinta Pichimahuida", con Cristina Lemercier y toda la troupe de los chiquillines de "Señorita maestra". De cualquier forma, los niños serán los destinatarios del programa que se ofrezca en dicha sala.

Alberto Mazzini, al que censuraron en la costa, está preparando una gran fiesta. Con la verbosidad que lo caracteriza, el rubio actor amenaza con reunir tantos amigos como para "llenar la cancha de River" el día que celebre los once años consecutivos que lleva de representaciones su trajinada "Pabellón siete". Todavía no fue fijada la fecha pero será un viernes del próximo mes de abril.

Para Cacho de la Cruz no todo se reduce a tocar el trombón, hacer bailar a la gente o manejar un circo. El muchacho (que inaugurará las emisiones de Canal 13) ha instalado una escuela de teatro, que está ubicada en pleno centro de la Capital. Según el decir de alguno de los muchachos que concurren allí, la popularidad de don Cacho es tanta que las chicas que frecuentan sus clases (muy bellas en su mayoría) no dejan ocasión de pedirle un autógrafo. Cada uno de sus alumnos obla un millón doscientos cincuenta mil pesos mensuales.

Siguen las historias de pizzerías de don Roberto Galán y sus secretarías. Luego de la filmación del

promocional que mencionamos en nuestra edición anterior, los dueños de un negocio muy moderno dedicado a manufacturar harina de maíz y de garbanzos, in-



vitaron a don Galán y sus "secre" para la fiesta de la apertura. Contaba una de las chías que cuando llegamos al local advertimos unos enormes volantes que decían "Hoy, gran inauguración. Las secretarías de Roberto Galán repartirán pizza gratis". Obviamente todos dieron media vuelta y desaparecieron por el foro. Hay cada personaje en la vida farandulera...

El ahora polémico Rodolfo Ranni ya tiene dispuesta la fecha de su debut en el ciclo que protagonizará en Canal 9. Será el lunes cuatro de abril y el teleteatro se llamará "Ruggero" desarrollando el un tanto trillado tema de un periodista que es despedido de todas las revistas en que labora porque se opone a que le censuren las notas que él produce. Es verdad que no hay temas grandes ni chicos sino que la grandeza está dada por quiénes lo desarrollan. ¿Ranni confirmará la regla?

Es inminente la reunión de las mellizas "Nu y Eve". Sí, las muy solicitadas Liliana y Noemi Serantes, quienes han sido propuesta al Canal 9 para encabezar un programa junto al promocionado cómico marplatense José Luis Gioia. A pesar que las carpetas ya están caratuladas como "Mellizas y cómico", la cosa es de largo aliento. No hay que olvidar que previamente la cigüeña debe visitar el hogar de la Serantes que se casó primero...

¿Amor de verano, amor de un día? No es para tanto, pero todo anuncia que el otoño hizo caer muchas ilu-

siones y también algunos romances que apuntaban como sólidos. Aunque ellos en ningún momento lo reconocieron es justo reiterar que una cálida amistad surgió entre Daniel Guerrero (el ex de la Faiad) y Mariana Karr (la ex de Raúl Taibo). Se los vio en reiteradas oportunidades en lugares públicos mostrándose como algo más que amigos. Después cuando los medios periodísticos comenzaron a hablar de esa relación, todo entró en un cono de sombras. Ahora, parece que la oscuridad ha cubierto totalmente a las esperanzas de reiniciar el camino de la pareja.

Se acabaron las historias de escarpines para Hugo Arana. El celebrado "mecánico" de "Matrimonios y algo más" ha dispuesto terminar su participación en una ya larga serie de cortos promocionales de un tradicional vino. Como es público, en los últimos "tapes" él aparecía jugando varias escenas con su hijo en la ficción, quien de ahora en adelante será el protagonista, al irse "papá". No se sabe aún si Beatriz Galán (la mamá en la serie) continuará o seguirá los pasos de don Arana...

La forma en que vienen cotizando sus actuaciones los cantantes de primer nivel hacen ya casi prohibitiva la actuación de éstos en lugares reducidos. Es común denominador reconocer que en los últimos años los llamados "pubs" fueron el semillero de cantantes de la valía de Sandra Mihanovich, Marilina Ross (aunque su trayectoria es anterior), Marianella y tantos otros. Señalaba un profundo conocedor de estas cosas que por ejemplo "Sandra está cobrando por show una suma aproximada a los trece mil millones de los viejos. Con esos honorarios cuánto hay que cobrar la consumición en un boliche". La reflexión no deja de tener razón, pero hay que reconocer que el momento del éxito hay que aprovecharlo. Por algo se lucha tanto por conseguirlo.

Adolfo Linvel, don Campanelli, decidió no aceptar el ofrecimiento que le hicieron para integrar el elenco de "Corrupción en el Palacio de Justicia", que habrá

de dirigir el prolífico Wagner Mauttone. Explicó el veterano actor, sin abundar en muchos detalles que "decidí no aceptar la propuesta porque no tengo interés en hacer teatro por el momento". ¿Estará por firmar con el Canal 11?

Al igual que Mirtha Legrand, Tato Bores está dispuesto a trabajar en televisión durante 1983. La próxima efervescencia que determinará el tiempo preelectoral será circunstancia propicia para la reaparición de los personalísimos monólogos de don Tato. Las tratativas están bien encaminadas, pero los responsables de la productora que lo quieren contratar, aún no han decidido en qué canal



ofrecer a don Tato. El obviamente se inclina por el 13, pero nada indica aún que el retorno se produzca en el canal del número que impresiona.

Hay quienes hablan de estar en la vanguardia... Otros de interpretar al presente de Buenos Aires... Son diversos modos de atacar el pasado... Una forma de tratar de plantear que lo estancado no tiene trascendencia. Y es cierto. La evolución es el motor que mueve al arte y a las sociedades. Chico Novarro y Rubén Juárez siempre se han considerado como innovadores. Por eso no deja de llamar la atención la participación de ellos en el programa de Betty Elizalde. Uno de los números que interpretaron utilizaron las más depuradas técnicas inventadas por don Juan D'Arienzo para sus cantores. "Mirarse a los ojos", "Hacerse muecas", "Movimientos exagerados" y otras yerbas. Una vieja señora frente al televisor pontificó: "Viste viejo, tanto criticar para terminar en esto!"



Codevilla establece sus "leyes" en el diálogo.



Conforme con su carrera, quiere progresar.

"NO ME HABLEN DE AMOR"

MAR DEL PLATA, (Especial para ASI).— Pablo Codevilla es pequeño, joven, actor y talentoso. Buena parte de su rostro está invadida por innumerables pecas que juegan alrededor suyo. Era un "nene" cuando empezó a deambular por canales y teatros. Su infancia y adolescencia las vivió al lado de asistentes, directores, autores, maquinistas que ayudaron a que hoy, Pablo Codevilla con sus veintisiete años a cuestas esté "bien parado" en un medio no del todo fácil.

Le apasionan Marilina Ross con aquello que "el sol siempre está" y Celeste Carballo volviéndose cada día más loca.

De las otras pasiones, las reales y las "inventadas" no quiere hablar. Aclara que "seguramente si me enamorara y me casara tampoco lo contaría".

No es fácil entablar un diálogo para "descubrirlo", sabe defenderse y acepta hablar hasta donde cree que "debe".

"Empecé a trabajar hace mucho, y tuve suerte. Por todo hasta por la gente que conocí en el momento en que pasaba de chico a adolescente. Cuando tuve la posibilidad de trabajar con gente como Stivel, Bárbara Mujica, Emilio Alfaro, Marilina, Norma Aleandro. Y eso, de alguna manera era un privilegio. De ahí en más las cosas que he hecho han sido para mí muy importantes. Estuve durante años participando en programas de éxito como "Un mundo de veinte asientos", o "Rolando Rivas taxista".

Pensaba viajar durante este invierno a España, pero la propuesta de integrar la mesa de "Polémica en el bar", le modificó los planes.

"Me va a dar la posibilidad de lograr una popularidad que no tengo. Y de representar a todo un sector de la juventud, que en este momento, que es político, no sabe a quién votar."

No hay que olvidarse que hace muchos años que todos vivimos una cosa 'muy loca' soy joven y estoy dentro de lo que le pasó a la juventud. Y hemos pasado por tiempos donde reinaba la confusión. A partir de ahí creo que mi papel puede llegar a aportar algo, ayudar a clarificar, con humor a los demás".

El rótulo de galán, pese a que se le han dedicado sendas páginas a sus "romances"

no le cabe. Asume que es un actor y que nunca "me vieron de esa forma. Eso tiene determinadas características, un tipo 'buen mozo', 'fachón', que no tiene nada que ver conmigo".

Su futuro profesional no está, para él, del todo claro. Cree que está pasando por un buen momento anímico, personal, pero que no es el mejor año profesional ni mucho menos.

Esta temporada iba a integrarse al proyecto de Calvo "Chumbale"; "había un personaje que podíamos hacer Olivieri o yo. Nos sentamos los tres, lo discutimos, vimos las posibilidades de cada uno. Como tenía otra propuesta, que era hacer esta obra, decidimos que lo mejor era que lo asumiera Carlos Olivieri. Me hubiese encantado poder hacerlo, pero ante todo somos amigos y entre gente que se quiere las cosas se resuelven de la mejor forma".

Es uno de los actores más queridos del medio. Tiene muchos amigos, Mariana Karr, por ejemplo que desde hace quince años comparte con Pablo, sus alegrías.

El se niega a hablar de su vida privada, cuando le preguntamos:

—¿Estuviste muy enamorado de Silvia Pérez?

—No. No. Seguramente no te voy a contestar ni qué pasó, ni qué no pasó, ni cómo estoy. Lo único que te puedo decir es que es una "mina" bárbara, amiga mía, la quiero mucho y la conozco hace un tiempo. El resto es muy mío y no tengo por qué contarlo.

—¿Qué pensás profesionalmente de Silvia Pérez?

—La vi en el espectáculo con el "Tano" Vittori y me encantó. No pensé que iba a hacerlo tan bien. Y creo que si tiene ganas, fuerza, puede hacer bien las cosas.

—¿En este momento, estás de novio?

—No, no estoy con nadie. Estoy tranquilo y muy bien.

—¿Y esas versiones que te vinculan a la ex novia de Rubén Mattos?

—No, para nada.

—¿No la conocés?

—¿Cómo no la voy a conocer? Si a Rubén lo conozco de hace tiempo. Pero no, nada que ver. Además me parece locura total porque no la vi ni sé si estuvo, o no estuvo.

TITA

VILLA GESELL, (Especial para ASI).— Como al fuera un hábito, al principio hubo que soportar negativas, escuchar algo como "qué más puedo yo decir, si ya lo he dicho todo..." o "muchachos... vine a descansar, hay gente más importante que tiene necesidad de hablar".

Pero ponga la excusa que pontea, Tita Merello, siempre será "nota". Quizá por esa sencillez que encierra, por esa vida de sacrificio que emprendió desde pequeña, por las privaciones que pasó y la fama que obtuvo tiempo después gracias a esa "caradurez" producto de la necesidad de trabajar. Quizá la nota sea "esa" soledad que acompaña su vida y ese amor "cuasi" frustrado por el recordado Luis Sandrini, quizá la nota sea sus recuerdos, sus vivencias, sus secretos; o ese carácter fuerte cincelado a sufrimientos... en fin, Tita siempre tiene algo para decir, para comentar, para pedir a por quien rogar.

Desde un escenario, con sus 78 años, sigue cautivando a varias generaciones de admiradores que desde la platea ven a ese "mito" viviente de los argentinos decir muchas cosas que pegan en lo profundo y escuchan esas letras de tango frías, con una magia inconfundible.

Durante dos meses estuvo en Mar del Plata, trabajando en el teatro Colón, junto a Mariano Mores, Hector Gagliardi, Horacio Guarany, Nito y Claudia Mores. El 28 de febrero puso fin a su temporada sobre el escenario para retirarse a descansar a su residencia de Gesell, ubicada en el barrio Pinar y lugar de paso obligado de las excursiones que muestran (a la manera "hollywoodense") la vivienda de Tita.

—¿Saben que ustedes se parecen a perros de policía? ¿No conocen la palabra descanso...? fue su interrogativo saludo tras el cual vino la invitación a pasar a tomar un café e iniciar el diálogo.

—Gracias a Dios estoy muy bien de salud estaba muy cansada de mi encierro. No se puede vivir encerrada todo el día en el cuarto de un hotel y luego subirse a un coche, llegar a un teatro, meterse dentro de

INQUIETA POR EL PAIS

...tamarin y permanecer casi cinco horas para salir nuevamente rumbo a habitación del hotel. La falta de oxígeno, la rutina, el ruido estridente de un espectáculo musical cansa terriblemente.

—¿Por qué Tita Merello se fue de la compañía el 28 de febrero, mientras que el señor Mores permaneció hasta mediados de mes? ¿Hubo problemas? ¿Alguna discusión?

—Pero qué estás diciendo muchacho. Yo cumplí mi compromiso el 28 de febrero y me tuve que venir porque me acompañó una señora durante todo el verano, que dejó su trabajo sin sueldo, gracias a la

—¿Cómo ha sido su tiempo de estadía en Mar del Plata, porque a juzgar por sus palabras ha sufrido mucho el encierro?

—Lo importante es que trabajé. Esta temporada la encaré con agradecimiento a Dios, porque creo que el ser humano, en el mundo entero, el día que puede levantarse para trabajar, debe agradecer a Dios y encargar ese trabajo con voluntad, optimismo y gratitud. Así encaré yo mi trabajo y así estoy esperando que me llamen de Buenos Aires para trabajar.

—¿Así que quiere trabajar en la Capital...?

—Seguro, y además cuento con la ayuda de Dios.

de, a la hora en que las amas de casa pueden ver televisión. Es una cosa que me gustaría hacer, trabajar con Cacho y con Mónica. Cacho con su fuerte, Mónica haciendo su periodismo y yo, diciéndole a las mujeres que se hagan el "Papanicolau" (risas).

—¿Pero en concreto ya hay alguna oferta?

—Tuve una muy en el aire, para hacer espectáculos una vez por mes, pero reconozco que hay que tener una gran fuerza física para estar 10 ó 14 horas frente a las cámaras, haciendo un gran esfuerzo y pareciendo ser más jofen de lo que uno es y esas trampas

hiciera sufrir. Me quedé muy triste pensando en la responsabilidad que me adjudican algunos seres humanos. Me doy por cumplida con la vida, porque si alguien cree que yo con mis ruegos puedo aliviar un dolor, con la inmensa responsabilidad que eso significa ante Dios, me doy por cumplida en esta vida.

—¿Cómo afronta Tita Merello (y cambiando de tema) el momento político?

—Tomo el partido que tiene que tomar todo ciudadano: pensar concienzudamente por quién va a votar. Desear ardientemente que haya elecciones y tratar de que el hombre y la mujer voten sin equivocarse. Pienso que no hay que votar por quien prometa cosas que luego no podrá cumplir. La gente mayor, como yo, estamos ya jugados en la vida, y tenemos que votar por el país y no por el hombre. Ojalá Dios quiera que el país se encauce por el camino de la prosperidad. Sé que en Argentina hay hombres muy decentes y capaces. Espero que puedan realizar sus esperanzas sin ambiciones, que alguien quiera tanto a la tierra en que nació como para ayudarla a salir a flote otra vez.

Tocando otro tema —dijo la actriz— te podría nombrar la profunda desorientación que se vive, se está pidiendo que ayudemos a los damnificados por las inundaciones que están soportando nuestros hermanos y te confieso con un poco de vergüenza y de tristeza que no sé dónde llevar las donaciones para que no se pierda lo que quiero dar.

—¿Qué quiere para el país?

—Lo mejor. Quiero que no haya intereses personales y que se haga una pausa a la vanidad; que haya comprensión entre los políticos; que se ayuden entre ellos para salvar a la Argentina, si es que son ellos auténticamente argentinos.

—Para terminar, ¿qué mensaje quiere dejar?

—Mi mensaje es para todo ese inmenso ejército que somos los trabajadores y es una frase del padre de Chabuca Granda: "El trabajador es un hombre que sobre sus hombros levanta un país".



"Tuve una oferta para TV, pero no acepté".



Trabajo con Mores hasta el 28 de febrero.

—¿Qué quisiera hacer?

—Mirá, estoy muy contenta porque he leído por ahí que retorna "Pipo" Mancera y yo soy una mujer muy agradecida a las personas que me dejan ganar el pan. Esta casita, que me costó cinco millones de pesos, la compré con el producto de muchas temporadas trabajando en "Sábados Circulares de Mancera". Me da mucho gusto de que Mancera vuelva y me gustaría poder trabajar con él en televisión. En mis ratos de insomnio, ya que duermo poco de noche, se me ha ocurrido una linda fórmula que puede andar muy bien: Cacho Fontana, Mónica Cahen D'Anvers y Tita Merello. Sería un hermoso programa por la tar-

no me gustan. Soy una mujer que trabaja con energía propia, sin alcohol, porque hay gente que es muy vital porque toma alcohol para trabajar y yo nunca lo he hecho. Yo por lo menos pienso que debe ser así.

—¿Se la ve contenta?

—Sí. Hoy a las 11 de la mañana salí a caminar, buscando una gatita que llegó hambrienta a la casa y la encontré. Eso me puso bien de ánimo.

—¿Por qué, tenía algún problema?

—Ayer por la tarde vino una señora hasta la puerta de mi casa a pedir que rogara por ella, que sufría una enfermedad incurable, y yo, mirando las copas de los árboles, pedí a Dios que no la

gentileza de la casa en que trabaja "Proviar" (que si lo borrás temato) y el primero de marzo tenía que comenzar a trabajar nuevamente. Así que yo, como te imaginabas, sola no puedo estar en la habitación de un hotel yendo de un lado para el otro, así que dejé de trabajar sin ningún tipo de problemas con José Huberman, que es el empresario del espectáculo. Además nos ha ido bien; al revés de otros espectáculos, este que hicimos empezó flojo y en febrero repuntó con mucho éxito. Pero te aclaro y muy enfáticamente (¿está bien empleado el término?) que no es verdad que haya tenido problemas con Mariano Mores, no hubo con él ninguna nota discordante.

ESTA VEZ, LA FERIA SERA SHOW



La magia de "Carmina Burana", fruto de la investigación de una fusión "especial", irá a la "Feria del libro".

El Teatro San Martín se hará presente este año en la Novena Exposición Internacional del Libro "El Libro - Del Autor al Lector", que por primera vez incluirá espectáculos. Habrá títeres para chicos y grandes danza moderna en dos distintas vertientes, teatro, y comedia musical para los más chicos.

Uno de los espectáculos de danza contemporánea será presentado por la Compañía Danza - Teatro Adriana Coll. La coreógrafa y bailarina fue entrevistada por ASI para saber detalles de lo que presentará en la "Feria": "Definitivamente, me he dedicado por completo a la danza contemporánea y trabajo fusionando las técnicas de la danza, investigando e integrándolas en un estilo bastante personal; lo que se traduce en un lenguaje, en una forma de expresión en la que está presente la parte teatral. Estoy convencida que el producto de un artista, cuando es auténtico, debe emocionar al público. "Carmina Burana" tiene un lenguaje directo y la obra es eminentemente coreográfica", manifiesta Adriana Coll.

Desde su infancia, Adriana sintió que su destino estaba en el mundo de la música. Se dedicó a ella sin prisa, pero con profundidad. Años más tarde se graduaba como profesora nacional de música. En particular, le interesó el piano. Pero su espíritu inquieto necesitaba completar otras etapas. Empezó a investigar en el teatro y la expresión. Incurrió como bailarina y, se-

guidamente se volcó a la coreografía.

—¿Cuándo comenzaste tu actividad con un grupo de danzas?

—Creamos el Grupo Gen en 1970, integrado por ocho bailarines y durante ocho años trabajamos juntos. En 1976, estrenamos "Carmina Burana", trabajando siempre como compañía independiente. Y en el preciso momento que habíamos alcanzado un buen nivel, la compañía se disuelve. Las razones por las que se disuelve, tienen que ver con el aspecto económico. Pero yo tenía confianza y a pesar de todos los pesares económicos, sigo trabajando como coreógrafa.

Me invitan en 1978 a Bello Horizonte, Brasil, para montar Carmina Burana con el elenco de la Compañía Ana Pavlova en el Palacio de las Artes. Al año siguiente, la compañía presentó la obra en el Festival de Danza Contemporánea de Bahía, logrando en la oportunidad el primer premio a la mejor coreografía y al mejor espectáculo.



Adriana Coll: estilo personal.

Me invitan a Montevideo, para montar la obra y la puesta en escena, en el Teatro Solís, se graba para televisión y se ofrecen funciones al aire libre en el Parque Rodó.

Con el grupo Gen, hicimos presentaciones en el Teatro San Martín, en la Sala Casacuberta y en la Martín Coronado. También en el Centro Cultural San Martín. En televisión, en los ciclos dedicados a danza contemporánea hicimos grabaciones.

En la Feria del Libro, estaremos con la puesta de "Carmina Burana" el 12 de abril a las 22.30 horas. Y en el Teatro Espacios, haremos funciones el 13, 20 y 27 de abril y 4 de mayo a las 21.30 hs.

—"Carmina Burana" tuvo gran repercusión...

—Mirá, el año pasado, en el Teatro Olimpia hicimos 40 representaciones. Y en lo que a danza se refiere, es un evento bastante excepcional. "El Ciclo de los Ciclos", es una creación propia y además, hago la coreografía y la compagina-

ción musical. La presenté en Montevideo con mucho éxito.

La feria del Libro tendrá lugar en el Centro Municipal de Exposiciones entre el 8 y el 25 de abril próximos y se ofrecerán los siguientes espectáculos, a cargo del Teatro San Martín: "La Bella y la Bestia", destacada creación de Ariel Bufano y el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, sobre el cuento homónimo de Jean Marie Laprinze de Beaumont. Está destinado a público de todas las edades. Emplean una técnica japonesa de manipulación de los títeres a varilla y marote, llamada "Bunraku", con muñecos de más de dos metros de alto, manejados por uno o dos titiriteros a la vista del público.

Otro de los espectáculos a presentarse será "Muestra Gratis II", de danza, integrado por dos coreógrafas: "Suite de Percal", dirigido por Ana Itelman, con música de tangos, milongas y rancheras, y "Los '40", creación de Mauricio Wainrot, basada en "boogies" y "rags" de esa década, por el Grupo de Danza Contemporánea.

También se ofrecerá "Nosotros", fragmento del recital poético - dramático sobre textos de autores argentinos, dirigido por José María Paolantonio. Este recital integró la gira artística del elenco estable del Teatro San Martín a la Unión Soviética.

Por último, "Canciones con olor a naftalina", un espectáculo musical para niños, creado y dirigido por Mario Camarano.



"El producto debe emocionar".

LUDOVICA SQUIRRU-LARRESE, LUEGO DE AQUELLA DENUNCIA

Finalmente, el espectáculo que presentan Ludovica Squirru y Héctor Larrese, encontró un escenario definitivo. Como se recordará, este music-hall fue presentado con gran éxito, en el mes de enero, en el Convention Center de Punta del Este. En febrero se instaló en el Teatro de la Cova en Martínez, pero una semana después fue levantado imprevistamente a raíz de la denuncia de un espectador en la que se mencionaba la grosería y la inmoralidad.

"Búfalo y Mono" se reestrenó el lunes 21 en un café concert del barrio de Palermo. Conocidas figuras del ambiente artístico asistieron al show entre las que se encontraban Elvia Andreoli, Reina Reech, Gigi Rua, Raúl Taibo y Virginia Hanglin.

"En el horóscopo chino yo soy 'Mono' y aparecemos en el show disfrazados. Hace-

mos hincapié, especialmente, en la época del cine mudo. También hablo con el público, que se divierte mucho y se ríe más. Me gusta el número de adivina, en el que tiro las cartas. Cantamos, bailamos, reímos y nos divertimos. Esta fue la idea que tuvimos al pensar con Héctor en el espectáculo", dice Ludovica.

Héctor Larrese hace las funciones de coreógrafo y director, mientras que los textos pertenecen a Larrese, Squirru y Alejandro Vannelli. La música es de Bobby Lavecchia y del conjunto "The Traps". Héctor hace un largo monólogo en el que despliega su anterior actividad actuarial que fue destacada y extensa. Basta recordar su intervención de "Tupac Amaru" junto a Thelma Biral y Federico Luppi, temporadas junto a Gasalla y actuaciones con Nacha Guevara.



Los protagonistas de una obra "probada".



Rua, Taibo, Hanglin, Andreoli, Reech, todos...



Ludovica, el "mono" de show.



Debutaron con el recinto colmado y piensan seguir de este modo.

UN CLOWN QUE GANO SU HOMENAJE

LONDRES.— Si bien en esta ciudad nunca se prestó demasiada atención al circo, están hoy más lejos que nunca los días en que la "temporada" de Bertrand Mills, en el Olympia, era inaugurada por el Lord Mayor.

No obstante, con esa constancia tan peculiar que los ingleses reservan a aquellos seres que ellos consideran "simpáticos", hay un "carácter", es la traducción más aproximada de la palabra inglesa, al que continúa dedicándole una especial atención. Nos referimos a un hombre que murió allá por 1837 y que se llamaba Joseph Grimaldi.

Testimonio de ello son las dos muestras que tienen lugar en la Royal Academy, en Picadilly, o en el Victoria and Albert Museum.

En rigor Grimaldi no fue un verdadero clown de circo sino un creador de pantomimas que en otros tiempos, en diferentes lugares de Europa, eran utilizadas para concluir los espectáculos en las pistas y, hoy, continúan en cartel en algunos pequeños teatros de Copenhague, por ejemplo.

Grimaldi, de origen italiano, continuó sobre el escenario del Drury Lane y del Covent Garden, la tradición de la "Harlequinades" vistiendo, sin embargo, un traje muy elegante, semejante al de los bufones del arte.

Las crónicas de su época no vacilan en calificarlo de acróbata, bailarín, actor y excéntrico musical.

El Victoria and Albert Museum hospeda, en algunas salas, la síntesis de lo que será en 1984 el Museo del Teatro en el ex mercado de las flores de Covent Garden. La apertura hacia el mundo del espectáculo es total: de Maria Taglioni a los Beatles y también aquí testimonios sobre Grimaldi. Las cosas no terminan aquí. En otra sala el discurso continúa con el traje de pista de otro clown que muriera en 1934. Nos referimos a Whimsical Walker. Un continuador de la tradición de Grimaldi. Todos estos pequeños testimonios que sirven para demostrar cómo también una expresión artística tan efímera como la del clown puede ser recordada con simpatía a través del tiempo.

ALI MAC GRAW Y SUS 3 MARIDOS



Ayer y hoy en la vida de una estrella. Ali, siempre impactante.

NUEVA YORK.— El nombre de Ali Mac Graw va indefectiblemente unido al de una película que hizo llorar a medio mundo: "Love story". Ali era aquella dulce muchachita de ascendencia humilde que se casaba con un atractivo estudiante millonario, y al poco tiempo de la boda, moría víctima de una enfermedad incurable. Un auténtico folletín.

Pero en una de las últimas entrevistas concedidas a Manuel Román, volvió a demostrar que no tiene ningún punto de contacto con el personaje que la catapultó a la fama.

Ali es alta, muy estilizada, tiene clase y sabe posar ante el fotógrafo, pues no en vano fue en un tiempo modelo para un cotizado artista de la cámara y paseó su elegancia por distintos salones de Nueva York, Roma y París. Su piel, morena. Hay naturalidad en sus gestos, en sus movimientos, cuando cimbreaba su breve cintura llama la atención la pícara y alegre mirada y un gracioso mohín cuando mueve sus labios y dibuja una amable sonrisa. Es una estrella en el cine americano, pero no juega a diva. Ha pasado los cuarenta años y representa muchos menos.

—A mí no me preocupa tener esa edad.

—Tu película "Players" refleja precisamente el amor de una mujer de cuarenta años y un joven veinteañero...

—Pero, sin embargo, la gente que ve la película no se encuentra con el problema de la diferencia de edad entre dos seres que se quieren. Críticos en los Estados Unidos, han caído en ese error: en escribir sobre un problema que realmente no existe en la película.

—Lo que no será difícil, Ali, es afirmar rotundamente que a ti se te ha encasillado como actriz romántica y hasta un tanto bobalicona tras protagonizar "Love story".

—Exacto. Me molesta por supuesto, ese encasillamiento, que no corresponde a la realidad, puesto que he hecho otro tipo de películas que nada tenían que ver con aquella. Y he tenido problemas, efectivamente, pues la gente me recuerda invariablemente casi siempre por mi personaje de "Love story" cuando yo soy de otra manera.

—Hubo incluso, unas declaraciones tuyas cuando se estrenó "Love story" en las que te atribuían en líneas generales la idea de que no te había gustado la película.

—Tantas entrevistas en la prensa internacional han distorsionado mi verdadera opinión sobre la película. Recordarás que "Love story" se lanzó publicitariamente con el slogan "Amar significa no decir nunca lo siento". Pues lo que creo haber dicho en esas declaraciones a que te refieres y que mantengo ahora es que tal frase no me parece acertada. A lo mejor mucha gente piensa que "Love story" no era una historia profunda. En cualquier caso, para mí no era una historia falsa.

—A propósito: hace un par de años se rodó "Oliver story", segunda parte de "Love story". Puesto que el personaje que encarabas moría en este filme citado últimamente, no podías aparecer en la siguiente película. ¿Que opinión te mereció, imparcialmente hablando, "Oliver story"?

—No he ido a verla. Pero pienso que "nunca segundas partes fueron buenas".

—Ya que confesás no tener reparo alguno en manifestar tu edad, ¿cómo ve el amor una mujer de tu edad, desde tu personal visión?

—Primero, como una profunda comunicación. Segundo, con honestidad, no necesariamente planteándonos primordialmente el tema del sexo. Claro que hay muchas clases de amor: a tu hijo, a tu madre, a un amigo, a un hombre por pura atracción sexual... Pero, aun así, al final todo termina siendo comunicación. Si no, es simplemente una pasión momentánea y, a veces, ni eso, ni siquiera pasión.

—Tu vida es pródiga en amores. Has tenido tres matrimonios.

—Sí, en efecto. El primero siendo yo muy joven, con bastante inexperiencia de la vida.

—El segundo hombre de tu vida fue Robert Evans, productor de "Love story" y de otras películas más; por ejemplo, la ya citada "Players". ¿Cómo puede entenderse que estando divorciados sigan trabajando juntos, vos como actriz y él produciendo tus películas?

—Es fácil de entender; soy muy sana mentalmente. Los hombres con los que me he casado han dejado siempre huella en mí. Los admiro profesionalmente y como seres humanos. Y estoy muy contenta de que no me ocurra como a otras mujeres que al separarse de sus maridos acumulan rencor y tristeza y terminan hablando mal de ellos a todas horas.

—¿Qué ocurrió entre vos y Steve McQueen, el tercer hombre de tu vida? Porque no es común que formen pareja sentimental dos primeras figuras del cine...

—No es fácil contestar. Cada pareja es diferente. Nosotros tuvimos buenos y malos ratos.

Cuando estuvo viviendo cinco años con Steve McQueen, Ali decidió retirarse momentáneamente del cine. Dice ahora no arrepentirse de aquella decisión:

—Mi hijo, Joshua, nacido de mi matrimonio con Bob Evans, tenía entonces dos años. Debía quedarme a su cuidado y también al de un hijastro mío, que contaba doce años. Era un momento muy crítico en la educación de cada uno de ellos. Pensé que debía ocuparme de ambos, sobre todo porque yo llevaba trabajando desde los quince años, que nunca me había tomado un respiro en mi profesión. Necesitaba descansar, estar en casa, hacer los trabajos de cualquier mujer en el hogar.

—¿Qué orden de valores tenés en la vida?

—Primero mi hijo. Eso no ofrece duda. Luego esta el trabajo, en el que procuro tener cada día más práctica. Soy muy perfeccionista, y me esfuerzo en mejorar.

La conversación con Ali Mac Graw duró una hora durante la cual también habló de otros medios.

Manifestó que la televisión no le interesa: aún no trabajó en ningún serial ni tiene perspectivas de hacerlo. "Pero ese asunto, por ahora, no me preocupa", aseguró con convicción.



Junto a Ryan O'Neal, protagonizando su gran éxito: "Love story".

UN "TORAZO" EN CUALQUIER RODEO...

Tiene una mirada dulce y marrón, con un dejo de tristeza en lo profundo. Su nombre es Sergio Cañete, pero todos lo conocemos como "Toro", el canillita cantor. A los 12 años, sabe de las dificultades de la vida y del esfuerzo como único modo de combate. Por eso, "Toro", que está cursando el sexto grado de la escuela primaria, vendía diarios en la parada de Zapiola y General Belgrano, Bernal Oeste, para ayudar a sus padres y a sus 6 hermanitos. Y cantaba. Vendía diarios y cantaba. Una vez su patrón, el señor Osvaldo Vera, ex músico profesional, escuchó entonar una melodía a su canillita. "En ese mismo momento —explica hoy Vera— decidí llevarlo a casa, donde tengo un equipo de grabación, para ver cómo sonaba la voz del chiquito. No me equivoqué. Resultó una maravilla. Su voz es 'blanca', especial para cantar música melódica. Hable con mi amigo Cacho Tirao, lo invité a tomar mate a casa una tarde y juntos escuchamos a "Toro". El me impulsó a grabar un disco, con cuatro temas míos que cantaría el pibe. Así

quedaron registrados 'El vuelo de la Paloma', 'Negrito no llores', 'Cuna de Brazos' y 'Cordón de Buenos Aires'. "Esos dos primeros serán lanzados, en muy poco tiempo más, por una importante compañía discográfica que piensa como nosotros respecto del talento de Sergio Cañete".

"Toro", que asiste en silencio a la conversación, sonríe periódicamente cuando se hace referencia a sus condiciones vocales. Su gesto es una mezcla de orgullo y timidez, ambos sentimientos con igual fuerza. "Me gustó cantar siempre —dice— y mi papá me ayudaba a recordar las letras de las canciones y a ensayarlas. Yo subía a los colectivos a vender diarios y también cantaba. ¿Por qué me dicen 'Toro'? Ah, porque cuando era chiquito era malo... Quiero cantar canciones escritas en el idioma que hablamos nosotros, para que todos entiendan. Y me gustaría que otros chicos como yo también hicieran lo mismo". "Toro" es una esperanza. Ha dejado de vender diarios. Pero igual será famoso como "El canillita cantor".



Sergio, el canillita cantor.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Recibimos una carta de un hombre joven e inquieto vinculado al mundo de nuestro arte nativo Juan Cruz Guillén. Y en su carta comenta diversos aspectos de la personalidad y la trayectoria de su amigo y representado "Cacho" Tirao.

"Pocos artistas en el mundo tienen el curioso, cálido privilegio de popularizar su sobrenombre familiar. De entre los nuestros, uno de los más destacados, sin duda, es "ese que tiene las manos llenas de dedos" como alguna vez lo definiera, sonriente, Atahualpa Yupanqui: "Cacho" Tirao.

Y, dicho sea de paso, pocos sobrenombres hay más genuinamente argentinos que el suyo. Apodo, en fin, que ya tenía a los cuatro años de edad, cuando comenzó sus estudios de guitarra con su padre, Emilio Tirao, prestigioso maestro, quien le enseñó los primeros secretos para arrancar armonías del delicado instrumento popular que heredamos de los españoles.

"Cacho", nacido en Berazategui el 5 de abril de 1941, se perfeccionó, tras beber del manantial paterno, en el Conservatorio de Música de La Plata, de donde egresó con el título de profesor superior. Por entonces, ya había hecho su primera presentación en público, para un programa de la entonces Radio Stentor (hoy

Radio Excelsior), ¡a los seis años de edad! A los doce dio su primer concierto, interpretando a Bach, Mozart, Tarrega, en la Asociación Guitarrística Argentina, y a los dieciséis fue incluido como solista en la Orquesta Sinfónica del Teatro Argentino de La Plata, dirigido por el maestro Simón Blech, para interpretar nada menos que el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, genuino desafío para los instrumentistas maduros, pues —como dice su más notorio intérprete universal, Narciso Yepes— solo un músico que ha vivido lo suficiente como hombre puede arrancar de esa obra todo su hondo contenido humano. Pero el maestro Blech eligió a ese casi imberbe guitarrista para la tarea. Como lo eligió la mítica Josephine Baker en una de sus visitas a la Argentina, para que la acompañara. Como lo eligió Astor Piazzolla, para integrar nada menos que su Quinteto, junto a Antonio Agri, Osvaldo Manzi y "Kicho" Díaz.

Es que "Cacho" Tirao nació guitarrista.

Y, además de virtuoso, es comunicativo, vital, hondo, sentimental, tocando.

Tanto que el público ar-

gentino no tardó en convertirlo en ídolo, pues reconoció en este muchacho de sonrisa franca, a un intérprete al que su sólida formación escolástica no le ha impedido transitar los caminos de lo popular, con paso seguro y ágil.

Así es como en la carrera de "Cacho" se escalonan sus discos, de notable repercusión, y sus presentaciones personales en las que convoca invariablemente a una gran cantidad de seguidores que le son fieles. Su pulsación, su estilo, su expresión abrazando el instrumento clásico —o sus variantes, charango, banjo, laúd, cavaquinho y guitarra de doce cuerdas— le permiten manifestarse íntimo, vibrante, abierto, murmurante o jubiloso, de acuerdo con lo que sanguíneamente le dicta la partitura escrita o la otra, la que adivina que el autor tenía en el corazón cuando compuso la pieza que está ejecutando.

Esto le ha valido la mencionada adhesión de multitudes, y los premios. Discos de Oro incluidos, ganados desde que en 1970 se decidió por ser solista.

Lo hermoso, lo gratificante, es que no solo nuestro público ha entendido los

valores guitarrísticos de "Cacho": desde 1971, cuando quiso realizar su primera gira por el exterior especialmente en la cuna de la guitarra, España, ha paseado su arte por buena parte del mundo, con gran éxito. En 1973 hizo una gira por Francia, participando de los festivales de Miens, Douais, Angers, Chatou y la RTV francesa. En 1974 regresó, esta vez para presentarse en los festivales de Arles y Roquebrune y dar recitales en Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. En el '76 participó de la Octava Semana Internacional de la Guitarra, en el Teatro de La Ville, en París. En el '78 realizó una gira por los Estados Unidos.

Por eso, porque así se lo considera en el mundo, no nos extraña recibir ahora información sobre el destacado cartel que se le da para su participación en el célebre 4º Festival Internacional de Guitarra que se celebra en Liege, Bélgica.

Esta muestra, presidida por Guy Quaden y que cuenta con los avales de los más altos organismos culturales de Europa y que la provincia de Liege presenta como la gran atracción turística de la temporada, consta de cursos dictados por las más grandes autoridades de la materia, y conciertos dados por notabilísimos representantes, aclamados en el mundo entero.

JUAN CARLOS PUPPO: UNA NUEVA ETAPA

En un principio, Juan Carlos Puppo concibió su espectáculo unipersonal "Tal como somos" para llevarlo especialmente a Estocolmo, Suecia, adonde había sido invitado a trabajar. Luego, un ofrecimiento teatral de importancia para el actor —que finalmente no se concretó— lo retuvo entre nosotros y, de esta manera, no realizó su viaje al exterior con el unipersonal aludido. Ahora, "Tal como somos", escrito por Carlos Pais sobre textos y poemas de Eladia Blázquez, sube al escenario del Salón Auditorium del Bauen Hotel a partir del lunes 11 de este mes, dirigido por Santiago Doria.

El reestreno de su unipersonal —recuérdese que ya fue conocido el año pasado, en "Los Altos de San Telmo"—, encuentra a Juan Carlos Puppo en un momento laboral excelente. Miembro del elenco estable del Teatro Municipal General San Martín desde hace unos meses, este actor de primer nivel, distinguido con el Premio Molière en nuestro país y con el Premio Brecht en Brasil, integra la lista de figuras que dan vida a la pieza "El casamiento de Laucha", de Ro-



Un actor siempre en acción.

berto J. Payró, que se exhibe en el citado teatro oficial.

Sobre "Tal como somos" dice su único protagonista: "Este trabajo me ha permitido exigirme más; es un auténtico desafío estar solo sobre un escenario, con toda la responsabilidad sobre mis espaldas. El espectáculo es una semblanza de distintas facetas nuestras, de los argentinos, a través de la vida cotidiana, matizado con canciones entonadas por Eladia Blázquez y por el acompañamiento del pianista Norberto Califano, quien actúa conmigo, dando marco musical a las diferentes escenas. Entiendo que es un espectáculo que intenta reflejarnos, buscando que el espectador se identifique con los personajes que van apareciendo sobre el escenario".

Luego de esta temporada en el Bauen, que se prolongará durante todos los lunes del mes de abril, Juan Carlos Puppo debutará en una nueva puesta del TMGSM: Don Juan de las Calzas Verdes, de Tirso de Molina. Un buen año, por lo visto, para un excelente actor.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MARIA CRISTINA TEJEDOR

ADVIERTE Volvió con éxito un actor que había estado "suspendido", tal vez arbitrariamente. Está nuevamente en un programa cómico, se luce, pero él es también un estupendo actor de carácter. Logrará hacer algo trascendental en teatro y será por cierto en este mismo año. Será estupendo para él en todos los niveles.

La posible separación de una pareja de actores de larga trayectoria afligirá a sus amigos. Será una separación breve, no trascenderá posiblemente y volverán a unirse. Un problema de salud de la madre de uno de ellos será el factor más urgente para que recapaciten y vuelvan a encontrarse.

La salud de un actor se irá complicando seriamente a partir de ahora hasta mediados de año. Es lamentable, pero él no se ha cuidado demasiado, todavía hay tiempo para revertir la situación. Después del plazo fijado parece que sería un poco tarde, habrá internación. No es la primera vez, por cierto.

Una excelente actriz cómica se aleja a otro país por un tiempo bastante prolongado. Está muy bien asesorada, le irá espléndidamente en el plano laboral, no así su parte afectiva que empieza a deteriorarse visiblemente. Eso la puede deprimir bastante, no obstante seguirá quedándose, no intentará regresar.

Sensible, fina armónica, le apasiona su carrera a la que le dedica la mayor parte de su vida. Hace verdaderas creaciones de los personajes que debe interpretar. Su permanencia en televisión es indiscutible. Trabaja muchísimo en disímiles personajes y siempre gusta. Tiene asegurado su éxito en lo que va del año. Es tímida, un tanto introvertida, no hace amigos con facilidad, es bastante exitista. No obstante es afectiva y sincera. El '83 es buen año para ella, triunfante en esta tira y en la que vendrá. Su vida afectiva, con bastantes altibajos, con crisis personales de las que siempre saldrá airosa. Con el correr del tiempo le dará un cambio total a su vida en este aspecto. Sueña con un viaje que tiene todas las probabilidades de concretarlo para fin de año. Si este parece un buen año para ella, serán mucho mejores los que siguen. Tendrá más notoriedad su labor el año próximo. Controversias en el orden familiar la harán cambiar de residencia, es un poco solitaria, le gusta aislarse frecuentemente. Por momentos no estará bastante segura de sí lo que hace es lo definitivo para ella. Su público la seguirá aplaudiendo, la actriz no presentará problemas. El ser humano, sensible y dulce, podrá sufrir desengaños, que perturban un tanto su serenidad. Es inteligente y sabrá encontrar el equilibrio adecuado. Por lo menos lo que resta de este año, vivirá en armonía consigo misma y con los que la rodean. Los cambios serán para más adelante sin duda alguna.

PREDICE: VALERIA LYNCH: Triunfadora total, seguirá con éxito en todo lo que se proponga a nivel laboral. Viajará, volverá, trabajará aquí, volverá a irse, plena, radiante en todo, tal vez no lo sea su vida de pareja, pese a que la maneja con inteligencia, su forma de encarar la vida en común puede ser acertada para conciliarla con su brillante carrera.

RICARDO DARIN: Dándole un giro importante a su carrera, ocupándose en serio de ella y sorprendiéndose con auténticas creaciones, manejándose con gran capacidad en la faz económica, tal vez tenga más de una decepción con amigos de hace tiempo por su parte afectiva. Imprevisible y desconcertante. Definiciones este año.

PABLO ALARCON: Regreso triunfante, con ganas de trabajar en algo importante que seguramente se le dará, no volverá a viajar por ahora, su vida afectiva seguirá en gris como hasta ahora, aunque él bien sabe que tiene marcado un matrimonio con una joven que ya conoce, con la que tendrá los hijos deseados.

JUAN CARLOS MARECO: Contenido por su regreso a la televisión, siempre un poco desconfiado y en guardia, su programa tendrá éxito, se irá soltando a medida que el tiempo transcurra. Una hija ya grandecita puede hacerle un planteo que lo mortifique un tanto. Su vida hogareña, por ahora, tranquila y en paz.

CONSTANZA MARAL: Pronto tendrá una brillante oportunidad (merecida) de demostrar de lo que es capaz cuando hay un buen libreto y una buena dirección. Seguirá trabajando bastante, muy compañera de su marido, se siente segura y protegida. La posibilidad buena de ella está marcada para el mes de junio.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Como lo hizo público en acreditado ciclo televisivo, y además lo hizo con absoluta seriedad, debemos entender que la cosa va en serio, de ahí que la comentemos. Carlos Perciavalle, de él se trata, dijo que en fecha próxima producirá un espectáculo en importante teatro céntrico, con obra de Manuel Puig e interpretación protagónica de Miguel Angel Solá. Realmente sería interesante que la noticia fuera más allá de una expresión de deseos o de una humorada porque, Miguel Angel, después DE SU FALLIDO "Camino..." tiene que reencontrarse rápidamente con su público y esa sería una más que excelente oportunidad.

"Myriam" (Una pasión prohibida), original de George Ledoux, que narra la equívoca relación entre una mujer mayor que con su experiencia envuelve a una ingenua jovencita arrastrándola a esa equívoca relación, será presentada en breve con dirección de Ricardo Suñez y la interpretación de Lili Navarro y Carmen Ventura. Es riesgoso el compromiso, por cuanto la obra, como puede desprenderse de su argumento, arremete contra murallas difíciles de digerir por mucho "destape a la criolla" que por momentos pareció existir.

Hoy bajará de cartel en la Sala Casacuberta del Municipal San Martín, "El casamiento de Laucha" la obra de Payró que tan buena acogida tuvo durante su permanencia en cartel. Esta propuesta, adaptada por Tulio Stilman y Osvaldo Pellettieri, quien tuvo a su cargo la dirección, pasa a integrar el repertorio permanente del Municipal San Martín, quedando en espera de próxima fecha para su nueva presentación.

Una simple placa apareció en las pantallas de canal 7 y motivó las carreras de varios productores. ¿Qué decía la "mágica" plaquita?... pues simplemente anunciaba la próxima presentación de Narciso Ibáñez Menta, y claro, el revuelo se produjo ante la posibilidad de que ese verdadero maestro de la escena pudiera presentarse en algún escenario capitalino. Por ahora solo las carreras, porque nadie se detuvo a pensar si Narciso viene o será presentado en video tape... queda abierto el interrogante...

A pesar de varias ofertas, no se decidió aún a proseguir su espectáculo en Buenos Aires nuestra querida Thelma Biral. A pesar de ello, sigo firme en la posición que desde el primer momento en el sentido de que La Zapatera Prodigiosa será vista por el público capitalino. Lo único que está deteniendo la realización del proyecto es el calcular que, a partir de julio aproximadamente, el país estará absolutamente imbuido en la lucha política y que eso repercutirá en los espectáculos. No es desdeñable el dato, pero aún así, creo que tendremos Zapatera.

La prolongación de su ciclo televisivo, podría permitir la presentación teatral en la Capital de Verónica Castro. Por lo menos esa posibilidad se baraja en forma concreta por sus productores, el imparable Nicolás Carreras entre ellos, que aprovecharían de esa manera la permanencia en nuestro país de la actriz azteca. Claro que la temporada, de hacerse, sería extremadamente corta, por cuanto compromisos en el exterior, adquiridos con anterioridad, harían imposible su estadía en el país por más tiempo. Pero una temporada de dos meses puede ser y a corto plazo...

Y por último, una pequeña adivinanza... Una extraordinaria actriz de comedia, veterana de cien éxitos... que acaba de lograr uno más en temporada veraniega... estaría a punto de convertirse en empresaria de importante sala teatral.

UNA "FARSATIRA" CONTRA LA CENSURA

Su nombre siempre ha estado vinculado al buen teatro. Por eso, no constituye un hecho demasiado particular que sea Pedro Asquini el director de "Disparen sobre el zorro gris", obra inédita del consagrado autor Agustín Cuzzani, que acaba de subir a escena en la Sala Uno, dedicada hasta hace poco únicamente a la actividad cinematográfica.

El último trabajo actoral de Pedro Asquini fue durante la segunda edición de Teatro Abierto, en la pieza "Al vencedor", de Osvaldo Dragún. Como director, realizó la puesta de "Crimen y Castigo", conocida en el '81 en la Sala Margarita Xirgu.

por un muchacho mezcla de rockero, hippie y cheto; una chica libre que viaja a dedo y no regresa siempre a dormir a la casa; un padre escribano, deshonesto y una madre alcohólica. El grupo familiar, evidentemente en estado de descomposición, es intervenido por el prohibicionólogo, quien tiene como misión poner orden en esa familia."

Para Asquini, el género de Cuzzani, llamado por él mismo "farsatira", permite una aguda crítica de la realidad y explota fundamentalmente el ridículo.

"El zorro gris interviene esta familia y así se pone de relieve toda la podero-



Pedro Asquini, el entusiasta director de la pieza de Cuzzani.

"Disparen sobre el zorro gris" tiene excelentes interpretaciones de Jorge Perretta, Carlos Ameljeiras, Celina Bautier y Andrea Juliá, entre otros.

"La idea de hacer esta pieza —explica Asquini a ASI— surge como surgen casi todos los proyectos con Cuzzani, es decir, en una charla de café. Yo tenía un grupo de gente apto para montar el espectáculo y capaz de llevar a cabo un buen trabajo. El tema de la obra es la prohibición. El protagonista es un prohibicionólogo, especialista en ciencias de la prohibición. Es admirador de los grandes prohibidores de la historia: Moisés, Savonarola y ahora el ayatollah Khomeini. Este personaje llega a la casa de una familia, integrada

sa dosis de ridiculismo que traen generalmente consigo las prohibiciones. Es una obra de tesis, como todas las de Cuzzani. Hay una crítica al sistema sobre el cual se pretende hacer funcionar a la familia en nuestra época, y también al actual gobierno, ya que nunca se habían prohibido tantas cosas como en estos últimos años: películas, obras de teatro, libros, personas..."

"Disparen sobre el zorro gris" ha comenzado una temporada que seguramente será larga, dada la indudable actualidad del tema que trata. Solo acciones del mismo tipo de aquellas que la obra impugna podrían interrumpir su camino. Asquini, como siempre, camina junto al buen teatro.

TANGO: LOS JOVENES PROTESTAN



Mónica Marano y Aguilo, dúo para la queja. "Lionel Godoy, uno de los que no nos ayudan". Aguilo canta y "las canta"...

—El problema que afecta a todos los muchachos jóvenes es la falta de difusión de sus temas. Esto tanto va para los intérpretes como para los compositores, e incluso para los músicos. Estamos encerrados en un brete donde el diálogo con el público cada día es más difícil. Reconozco que la situación económica es la que influye sobremanera en la industria discográfica, pero las grabadoras tendrían que ser más abiertas con los jóvenes valores. En las audiciones radiales también hay una especie de veto para aquellos que hace poco que estamos en las lides tangueras. Por ejemplo Lionel Godoy, a pesar de la gran capacidad que tiene su audición (por la gran audiencia que abarca) no se ha mostrado dispuesto a ayudar a los jóvenes. Persiste en la reiteración de viejos temas, que si bien son valiosos, no hacen nada por la evolución de la música de Buenos Aires... Creo, sinceramente, que los jóvenes estamos muy solos. Son muy contados aquellos que nos tienden una mano... Y esto es lamentable porque estoy convencido que la generación tanguera del ochenta es tan rica como la que hizo famosa a los años cuarenta.

Eduardo Aguilo, es joven, canta tangos y es dueño de un fervor que se convierte en admiración cuando se vuelca en exaltar las virtudes interpretativas de Mónica Marano, su esposa (también muy joven, ganadora de "El Gardel de Oro", en La Falda y una de las más promisorias voces de la temática porteña).

—Creo que ella es una de las cantantes más promisorias de la actual generación. No tengo dudas que en muy pocos años será una figura de relevancia. Solo hace falta que los encargados de difundir el tango le den la oportunidad que se merece...

Ella, mezclando su notoria timidez con un nerviosismo propio de aquellos que aún no están acostumbrados a las preguntas periodísticas, se atreve a señalar:

—Lo importante sería que los sellos grabadores le abran paso a quienes desean innovar. A todos aquellos que quieren brindar su aporte para que el tango vuelva a encontrar la savia que lo entronque con "su" Buenos Aires. Pero no aquel del farolito en la esquina, o de los malevos allá en el Bajo. Encontrarse con la ciudad de hoy, esa que recorren chicos y chicas con pantalones vaqueros, y señores y señoras que dejaron de lado los formalismos. A esa calle Corrientes que ya perdió a sus palcos tradicionales, pero que aún sigue como paradigma del porteño, con sus nuevos comercios, con sus cafés al paso y con las librerías de "viejo" que ya no son tantas. En definitiva: innovar es darle al tango una cara de hoy y que sirva como respuesta a tantas preguntas y vivencias que viven los porteños...

—¿Es malo que sigan cantando aquellos que alguna vez fueron ídolos?

Eduardo mira a Mónica, ésta hace un mohín como di-

ciéndole: "no te excedas en los términos" y él esboza esta respuesta:

—Creo no equivocarme cuando digo que es la gente (los telespectadores y los radioescuchas) quien clama por una renovación. Yo no voy a hablar mal de quienes por su trayectoria tienen una página de oro en la historia del tango. Sin embargo, creo que muchos de ellos tendrían que tomar conciencia de que su ciclo está cumplido y dejar paso a quienes vienen haciendo méritos para ser reconocidos.

—La respuesta es un tanto contundente. ¿No es una forma de desconocer una trayectoria?

—De ninguna manera. Yo soy muy respetuoso de los nombres y de quienes fueron figuras de real valor. Pero ocurre como todas las cosas y en todos los órdenes de la vida. Hay un momento en que hay que ser consciente y decir "debo retirarme". Esa es la posibilidad de que haya una renovación cierta.

—Ustedes hablan de las viejas figuras y de aquellos encargados de difundir la música ciudadana y que no apoyan a los jóvenes. ¿El problema no estará dado porque grabar es muy difícil para los cantantes sin trayectoria? ¿Las grabadoras cómo los tratan?

Aguilo sigue con su vehemente tono al señalar:

—Es muy raro que un intérprete joven grave un disco llamado por una grabadora. Uno tiene que financiarse por lo menos el 70%. Y eso es ya inaccesible para cualquiera. Encargar la producción de un disco exige alrededor de 20 mil millones de los viejos. Es fácil comprender que el silencio es el único camino que les queda a los jóvenes.

—¿Por qué las grabadoras no los llaman?

—Porque dicen que no vendemos (responden al unísono). ¿Pero cómo se puede vender si no hay posibilidades de grabar?

—Entonces, ¿qué forma tienen de llegar al público?

—Preparando espectáculos (adelanta Mónica) que ofreceremos después en lugares públicos. Ahora con Eduardo y junto a Sandra Lemos y Rubén Bertoni (integrantes de "Las voces de Buenos Aires") acompañados por la orquesta de Marjo Marmo, el actor Rubén Polimeni y las presentaciones de Martha Albanese, haremos una cabalgata tanguera a mediados de abril. Yo interpretaré entre otros temas "Rebeldía", "Quédemonos aquí"; "Oro y plata"; "Papá calabrés"; "No me esperes esta noche" (yo fui la primera que interpretó este tema, después vinieron las versiones de María Graña y Guillermo Galvé). Eduardo por su parte hará: "Soy un circo", "Dicha pasada", "Dolor de piel", "Vivamos nomás", "Toco y me voy", "Volver a Chaplin" y "Sus ojos se cerraron".

Eduardo y Mónica (que está en la dulce espera), dos sueños y una pasión tanguera. Los sueños siempre logran concretarse. La perseverancia y el talento hacen lo demás...

LALY YA NO ES "LA EX"

A principios del mes de diciembre del año pasado, una verdadera "ola de divorcios" se desató en la farándula. Uno de los matrimonios que concluyó para esa época fue el que habían formado durante 7 años el locutor y animador Silvio Soldán y Gladys Noemí Fabro Ramos, conocida como "Laly".

Fue sólo Soldán quien hizo declaraciones en torno de su separación. Laly, en cambio, eligió el silencio y más tarde explicaría que las "notas" que ciertos medios publicaron sobre ella fueron absolutamente "inventadas", nutridas de expresiones que ella jamás virtió y fotografías de los archivos de las editoriales aludidas.

Hoy, en cambio, la ex mujer de Silvio Soldán toma la palabra. No sólo para hablar de su reciente ruptura matrimonial, sino para anunciar su debut como modelo profesional, que acaba de concretarse en la ciudad de Mar del Plata, durante el desfile realizado en un importante hotel de ese balneario, a beneficio de la Cruz Roja Argentina.

Laly, virginiana, de 1.75mt. de estatura, y 27 años de edad, se apresta al diálogo con ASI.

—¿Has ejercido la profesión de modelo anteriormente?

—No. Me recibí hace 5 años; fui alumna de Jean Cartier. Pero nunca había ejercido la tarea antes.

—¿Tu marido no te dejaba?

—No, no era por eso. Sólo que si yo me dedicaba a trabajar no teníamos demasiado tiempo para compartir con Silvio, porque él es un hombre muy ocupado.

—Y ahora ¿a qué se debe este debut como modelo?

—A que lo necesito, necesito trabajar, ocupar mi vida en algo mío. Estoy sola y tengo ganas de hacer algo.

—¿Quién colabora con vos en esta nueva actividad?

—La señora Beba Lorena, una excelente profesional. Ella es algo así como mi madrina. Yo formo parte de su grupo de gente, y me siento realmente cómoda.

—¿Cuáles son tus inquietudes, a nivel profesional?

—Espero, si bien no llegar a ser la número uno en esto, al menos corresponder a Beba Lorena por todos los esfuerzos que ha realizado por mí. Ojalá no la defraude.

—Casi todas las modelos afirman querer ser actrices ¿es tu caso?

—Bueno, por ahora no tengo ese tipo de intenciones. Aunque no descarto comenzar a tomar clases, pero dentro de un tiempo.

—¿Cómo estás, anímicamente?

—Bien, me siento muy bien.

—¿Por qué no hiciste declaraciones luego de tu separación?

—No hablé con los medios porque la figura era Silvio, no yo. Consideré que mis opiniones no podían intere-

sarle a nadie. Además, me sentí bastante invadida. No me gusta que se altere mi vida privada, mis cuestiones personales.

—¿Y cómo harás, ahora, que, ante tu debut como modelo, comenzarán a solicitarte reportajes?

—Ahora es distinto. Yo estoy ejerciendo una tarea que trasciende. Y ya he dialogado con una revista acerca del tema de mi separación. Lo que pasa es que no tengo demasiado qué decir. Fue un matrimonio de 7 años, vivimos momentos muy gratos y llegó el final. La nota que solicitaron fue para interrogarme a mí, como modelo. Salí el tema de mi ex marido y dije lo que digo ahora.

—¿No tenés miedo de estar "condenada" a ser siempre "la ex mujer de Silvio Soldán"?

—No. En absoluto. Voy a intentar separar las dos cosas, porque no tienen que ver entre sí. Yo soy una manequín. Ese es mi trabajo.

—¿Tenés nueva pareja?

—No.

—¿Pensás que el matrimonio anula en cierto modo a la mujer, ya que no le permite desempeñarse en actividades propias?

—Creo que el matrimonio, indudablemente, quita un poco de tiempo a la mujer, pero no la limita en nada. En mi caso particular, yo no trabajaba porque la profesión de Silvio es muy absorbente en tiempo y si me

hubiera dedicado a alguna actividad prácticamente no hubiéramos tenido tiempo que compartir.

—¿Te ves con tu ex marido?

—No. Hace tiempo que no nos vemos ni nos hablamos.

—¿Pensás que a él podría molestarle tu debut como modelo?

—¿Molestarle? ¿Por qué? Creo que no hay ningún motivo para que esto lo incomode.

—¿Qué cosas te molestan del medio donde comenzarás a desempeñarte?

—Únicamente las habladurías, la envidia, cosas que —hasta ahora, y por suerte— no encontré. La competencia, que para mucho es algo negativo, a mí no me molesta. Claro que cuando es algo sano. Porque competir implica un intento de mejoramiento constante.

—¿Ser modelo es ejercer una profesión frívola?

—No lo creo. Es un trabajo como cualquier otro.

—Claro, pero está ligado al exhibicionismo. Una modelo exhibe, se exhibe. Da todo para afuera. ¿Qué cosas te da a vos tu trabajo?

—No lo sé todavía. Pero si estoy segura de que voy a dar todo.

—¿Qué opinás de la situación del país? ¿Le ves salida?

—Yo de política no hablo.

—Nadie pide eso. Sólo que digas qué tipo de esperanza guardas.

—Guardo todas las esperanzas.



La ex esposa de Soldán, hoy.



Se lanza como modelo y quiere triunfar.



"No creo que a Silvio le moleste..."

INSOLITA ACTITUD DE UN DIRECTOR ITALIANO

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark jacket over a light-colored shirt. He is holding a cigarette in his right hand, which is raised towards his forehead. The background is dark and textured.

JORGE JACOBSON
LO QUE SE VIENE

...

Cuando parecía que ya estaba todo dicho, Roger Vadim anunció que tiene en preparación su nueva película "Come back Emmanuelle", con Sylvia Kristel y Umberto Orsini. El rodaje previsto demandará diez semanas y se cumplirá en exteriores de Haití, Francia y Suiza.

★☆☆☆☆



Cinco chicos y su manía repetida en América: convocar multitudes.



Símbolo de su status. Ya tienen su propio avión. Son populares.

UN TEMA DE MENUDO: EL EXITO...

El Conjunto Portorriqueño de Menores de Quince Años, Sigue Siendo un Suceso

"Menudo" es el nombre del grupo musical. Pero no el adjetivo ideal para calificar el verdadero suceso que, día a día, protagonizan los cinco jovencitos integrantes de este conjunto, que ha recorrido ya la mayoría de los países de habla hispana con un éxito nada "menudo".

Migue, Charlie, Ricky, Johnny y Xavier son los adolescentes que forman el quinteto, creado en 1977 por el productor Edgardo Díaz—dedicado al espectáculo en Puerto Rico—, que había representado anteriormente conjuntos musicales convencionales y que notaba la carencia de una agrupación dedicada, fundamentalmente, a hacer suspirar a la platea femenina adolescente. Bajo esa premisa nace "Menudo", un grupo que está programado para no finalizar nunca su carrera: los integrantes solo pueden formar parte del mismo hasta cumplir 15 años de edad. Luego, deben ceder su lugar a otros, menores. Ricky es el "veterano" del conjunto: ingresó a los 9 y ahora, recién llegado a los 15, está despidiéndose del verdadero sitio de honor donde "Menudo" logró ubicarlo. El rubio y atractivo Xavier también ha llegado a la edad "límite", e igual ocurre con Johnny. Migue, con 14 y Charlie, con solo 13 años de edad, tienen "Menudo" para rato.

Noticias provenientes de Nueva York permiten formarse una somera idea del éxito logrado allí por la agrupación.

Los primeros días de febrero, más de 10.000 fans se reunieron en el Aeropuerto Internacional Kennedy para recibir a los cinco adolescentes portorriqueños, que debían cumplir así con un esla-

bón más de sus numerosas y largas giras por América.

Diarios latinos editados en los Estados Unidos dedicaron páginas enteras a comentar el suceso obtenido por "Menudo", que se presentó varios días seguidos en importantes recintos de esa metrópoli. El punto culminante de la visita fue la conferencia de prensa realizada en el Hotel Plaza de Manhattan donde el alcalde de Nueva York, Edward Koch, entregó a "Menudo" las llaves de la ciudad, en testimonio del fenómeno despertado por la visita del conjunto allí.

Pero no solo en Nueva York "Menudo" genera histerias colectivas, declaraciones de amor por escrito y "en persona" de parte de sus fans, risas, llantos y desmayos. En Uruguay, por ejemplo, un influyente diario le dedicó un suplemento entero a los recitales del grupo, que colmó las capacidades de diversos estadios de Montevideo, Maldonado y Atlántida.

El fenómeno se repitió en Panamá, Perú, Ecuador, Venezuela, República Dominicana, Colombia, México y Argentina, países adonde "Menudo" ha llevado su talento musical y coreográfico. En la nación azteca, por ejemplo, se dieron el gusto de reunir a más de 70.000 espectadores—en su mayoría, jovencitas fanáticas— cifra que causó sensación, por lo inusual. En todas las naciones de habla hispana, "Menudo" tiene sus clubes de admiradoras. Algunos diarios latinoamericanos dedican una página por semana para difundir las cartas más "interesantes" que las fans hacen llegar a los jovencitos.

Muchos, a esta altura, se han detenido a analizar cual

es el secreto del éxito de Xavier, Ricky, Johnny, Migue y Charlie.

Melodías pegadizas, con letras sencillas, temáticamente ligadas a las experiencias que pueden vivir y entusiasmar a los adolescentes, y movimientos de coreografía sobre el escenario—no demasiado "elaborados", pero sí "justos"—que arrancan suspiros, risas alocadas, lágr-

mas y hasta pérdidas del conocimiento de las admiradores del quinteto.

El fenómeno avanza y Edgardo Díaz, productor y autor de los temas que interpreta el grupo, puede darse por más que satisfecho por su más importante creación. Pocas veces, en la historia de la música popular contemporánea se ha dado un suceso de este calibre.

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

JORGE JUAN

KAREN DOMINIKOW

CARLOS REYES

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

21 y 23 Hs.

SUPER REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor de "Matrimonios y algo más"?
- 2) ¿En qué programa se hizo famoso Nicolás Mancera?
- 3) ¿Cuál es la nacionalidad de Víctor Hugo Morales?
- 4) ¿Quiénes protagonizan la serie "Flamingo Road"?
- 5) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Silvio Soldán?
- 6) ¿Quién conduce "Buenas Noches Argentina"?
- 7) ¿Cómo se llama el personaje de Zulma Faiad en "Sola"?
- 8) ¿Quiénes son los autores del tango "Vieja Recova"?
- 9) ¿Cuál es el verdadero nombre de Betty Elizalde?
- 10) ¿Quién dirigió la película argentina "Isabelita"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Hueso del antebrazo.
- 6) Entrada, camino.
- 12) Ladrillo seco al sol.
- 13) Espacio cubierto de vegetación, en medio del desierto.
- 14) Piedra plana.
- 16) Pronombre personal.
- 17) Preposición.
- 19) Estado del Commonwealth, en África occidental.
- 21) Símbolo del gallo.
- 23) Letra.
- 25) Uno de los doce apóstoles.
- 26) Unidad monetaria búlgara.
- 27) Pleito.
- 29) Dativo del pronombre personal.
- 30) Obtuso.
- 31) Representación geográfica.
- 32) Genio de ambos sexos, de la mitología persa.
- 33) Castigo.
- 34) El Campeador.
- 36) Signo, hado.
- 38) Bionte de Europa.
- 39) Probar.
- 41) Título de nobleza.
- 42) Intersección.
- 43) Grupo pequeño de soldados.
- 45) Sociedad anónima.
- 46) Alegre, contento.
- 47) Tonina.
- 49) Vano, fútil.
- 51) Ojo sencillo de los insectos.
- 54) Río de Costa Rica.
- 55) Unidad de peso del sistema métrico (pl.).

VERTICAL

- 1) Símbolo del calcio.
- 2) Abreviatura de usted.
- 3) Taza redonda sin asa.
- 4) Nombre de los lagos de las vertientes del Pirineo aragonés.
- 5) Proposición.
- 7) Dicese del caballo de cola escasa.
- 8) Acción y efecto de calar.
- 9) Pronombre personal.
- 15) Ligero.
- 16) Dios del amor.
- 17) Contracción.
- 18) Que dura un solo

- día.
- 20) Jubilado.
- 21) Signo del zodiaco.
- 22) Terminación que se añade a los números cardinales.
- 24) Carbuco de hidrógeno saturado.
- 26) Mamíferos prosimios de la India.
- 28) Intersección.
- 30) Cuadrúpedo.
- 33) Humor que segregan los tejidos inflamados.
- 34) Lenguaje de los gitanos.
- 35) Fecha de una carta.
- 37) Aféresis de ahora.
- 39) Dar, transferir.
- 40) Parte móvil en un motor.
- 43) Castigo.
- 44) Parte superior de la cerviz.
- 46) Artículo.
- 48) Unidad de nutrición.
- 49) Prefijo privativo.
- 50) Negación.
- 52) Artículo neutro.
- 53) Símbolo del osmio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 10) Manuel Romero | Barbara Rux |
| 9) Beatriz Bistagnino | 4) Kervin McCarthy |
| 8) Cadicamo y Sclamarrella | 3) Uruguaya |
| 7) Mandy | 2) "Sábados Circulares" |
| 6) Daniel Mendoza | 1) Hugo Moser |
| 5) Artes | |

GLENN FORD, UN RECIO TAMBIEN EN SU CASA

LOS ANGELES.— Cuando uno está en presencia de Glenn y Cynthia, no conversa. Presencia un combate de boxeo oral. Pero tras las palabras duras y los reproches, se nota que se quieren. A su manera. Con estas palabras comenzó su nota el comentarista Collin Dangaard, quien desarrolló la entrevista de este modo: Llevan ocho años casados y piensan seguir juntos durante muchos años todavía.

Desde el principio, ambos intentaron que el otro se adaptara a su forma de ser. No ha sido posible. Continúan discutiendo como el perro y el gato, pero no pueden vivir el uno sin el otro.

"Todavía recuerdo —comenta Glenn Ford— nuestros principios. Llevábamos una semana de matrimonio. Llegué a casa, y encontré a Cynthia arrancando el suelo. "¿Qué sucede?", pregunté. Y por toda respuesta me dijo: "Hay que cambiarlo porque es horrible".

Ambos sonríen recordando aquellos tiras y aflojas del principio. "Ahora, he variado de táctica. Cambio de lugar lo que no me gusta y si Glenn no dice nada, al cabo de un tiempo, cuando creo que se ha olvidado del mueble, lo tiro y en paz".

Cynthia tiene 32 años y Glenn Ford ha cumplido los 65. Ella se molesta si alguien habla de su diferencia de edad: "Cuando nos casamos, se decía que lo nuestro no duraría mucho. Hay que admitir que somos una pareja peculiar, muy testarudos y siempre empeñados en que se haga nuestra voluntad. Pero funcionamos así desde hace ocho años y creemos que duraremos al menos veinte años más. No todos pueden decir lo mismo", declara Cynthia.

Queríamos conversar con ellos, pero es casi imposible. Cualquier gesto o actitud de Cynthia provoca el comentario de su marido. "No soporto que mastique continuamente esas manzanas tan crujientes. Cada vez que come una, parece que hay un terremoto".

Ella no se queda rezagada a la hora de hacer reproches. "Pues tú comes tapándote la cara con el periódico. No puedo hablar con alguien, si no lo veo bien."

"Me gusta leer el periódico mientras desayuno", dice Glenn a modo de disculpa. "Es relajante".

—¿Y esos horribles puros que fumas?

—Solo es uno cada mes. Excepto cuando ruedo alguna película. Además, no me trago el humo. Y tampoco se puede comparar un apuesto cigarrillo con un aromático puro.

Tras el combate, viene una relativa calma. "Nos gusta estar en casa", confiesan a dúo. "Yo disfruto leyendo junto a Cynthia cuando no ruedo." "A mí me apasiona la casa, estar al lado de Glenn y dedicarme a la fotografía". Llevan viviendo juntos, peleándose continuamente, ocho años. Los dos son de Tauro. Tercos. Peleadores. Dicen lo que piensan. Y ambos declaran que no podrían vivir el uno sin el otro.



La imagen de cow-boy duro no desdice su personalidad real.

TV-TV-TV-TV-TV

TV

PROGRAMA

TV

TV-TV-TV-TV-TV

MANANA

- 9.30 **11 DE HERMANO A HERMANO**
Continúa la maratón benéfica organizada para las víctimas de las inundaciones y que cuenta con la colaboración de los otros canales (9, 13 y ATC).
- 10.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Profesor Roberto Bonamino.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Misa y Sermón a cargo del Reverendo Padre José María Lombardero
- 13 EL EVANGELIO - Religioso**
Microprograma religioso
- 10.15 **13 CON VOCACION TURISTICA - Periodístico**
Nelly Raymond.
- 10.30 **7 RECREO - Infantil**
Dibujos animados.
- 13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.40 **7 ANGELUS - Religioso.**
Desde el Vaticano con Juan Pablo II.
- 11 ENTRE NOSOTROS EN DOMINGO - Religioso**
Charlas cristianas.
- 11.00 **7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Adolfo Cassini.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS - Periodístico**
Rodolfo Pousá.
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico**
Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00 **7 BUGGS BUNNY Y SUS AMIGOS - Dibujos animados**
- 9 APRENDIJEJOS - Infantil**
Ricardo del Castro - Marcela Oyuela.
- 11 ARGENTINISIMA - Folklórico**
Julio Márbiz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa - Rafael Olivari.

TARDE

- 13.00 **7 LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"Nosotros ellas y el duende". Raúl Rizzo, Alicia Zanca y Alicia Motino.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Periodístico**
Silvio Soldán.
- 13 LA CASA NOSTRA - Humorístico**
Enzo Viena - Gino Renzi.
- 14.00 **13 MATINEE 13**
"Los mochileros". Víctor Bo, Ricardo Bauleo, Susana Giménez y Soledad Silveyra
"La mamá de la novia". Libertad Lamarque, Andrés Percivale, Mercedes Carreras y Javier Portales.
"Ya tiene comisario el pueblo". Nini Marshall, Ubaldo Martínez, Rafael Carret y Mario Lozano.
- 14.30 **7 CINE DEL DOMINGO**
"El asesinato de Lincoln", Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysant y Michael McGuire.
"Jackie", Gary Coleman, Tab Hunter,

Robert Guillaume, Ed McMahon y Tricia O'Neil.

- 15.00 **11 DIBUJOS ANIMADOS - Infantil**
"Capitán Raimar". (Continúa la maratón benéfica "De hermano a hermano").
- 16.00 **2 DIBUJOS - Infantil**
Cortometrajes.
- 11 NUESTRO CINE**
Rubén Aldao participa de la maratón benéfica "De hermano a hermano" y presenta a las glorias del cine nacional.
- 16.30 **2 LAS ISLAS PERDIDAS - Serie**
Tony Hughes.
- 17.00 **2 OCHO SON SUFICIENTES - Serie**
Dick Van Patten.
- 11 DE HERMANO A HERMANO**
Es probable que en este horario se emita el "Gran Premio de Long Beach de F-1.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 LOS DIAS FELICES - Serie**
Henry Winkler.
- 19.00 **2 EL INMORTAL - Serie**
Christopher George.
- 7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil**
Dibujos animados.
- 11 SON... RISAS ONCE - Entretenimientos**
Quique Dapiaggi presenta en este espacio la maratón benéfica "De hermano a hermano" con la presentación de estrellas del espectáculo, el deporte y las artes.
- 13 DISNEYLANDIA - Infantil**
Cortometrajes.
- 19.30 **7 ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil**
Cortometrajes.
- 9 DEPORTE CON TODO - Periodístico**
Carlos Juvenal - Julio Ricardo.

NOCHE

- 20.00 **2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales**
"Un velero por los ríos de Europa". Jorge Rossi.
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil**
Dibujos animados.
- 13 MISTERIODISMO - Humorístico**
Raúl Portal - Jorge Lago - Eduardo Galvez - Guila.
- 20.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"La cigüeña dijo sí". Dario Vittori, Daniel Guerrero, Eloisa Canizares.
- 13 MORK Y MINDY - Serie**
Robin Williams - Pam Dawner - Elizabeth Kerr y Conrad Janis.
- 21.00 **2 SERPICO - Serie**
David Birney - Ron Atkins.
- 7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico**
Raúl Becerra - Adolfo Castelo.
- 13 LA CHONA - Humorístico**
Haydee Padilla - Javier Portales.
- 22.00 **2 KOJAK - Serie**
Telly Savalas.

- 7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie**
Daniel J. Travantis - Michael Conrad.
"Las calles caprichosas".
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico**
Raúl Urtizberea.
- 13 LOS HART - Serie**
Robert Wagner - Stephanie Powers. "Vino, vinagre".
- 23.00 **2 AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico**
Pedro Burgos.
- 7 BARETTA - Serie**
Robert Black - Dana Elcar. "El pez por su boca muere".
- 9 VELADAS DE GALA - Cultural**
"Música y danzas de nuestra tierra". Horacio Carballeda.
- 11 PANORAMA ONCE - Periodístico**
Eduardo Smith - Juan Carlos Mendizábal (continúa la maratón benéfica "De hermano a hermano").
- 13 PETROCELLI - Serie**
Barry Newman - Susan Howard. "El sueño de la razón".
- 23.30 **2 IRONSIDE - Serie**
Raymon Burr.
- 7 TRASNOCHE**
"Rockford". James Garner - Noah Beery
"Solo el rock-and-roll no morirá".
"Los sensacionales '70". Documentales.
- 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 11 DE HERMANO A HERMANO**
Gran final de la maratón benéfica para los perjudicados por las inundaciones.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"La guerra y la paz". Anthony Hopkins - Rupert Dovie - Frith Brook - Morag Hood.
- 0.05 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Indio Apachaca.
- 0.10 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Religioso.
- 0.30 **13 TRASNOCHE**
"Kung-Fu". David Carradine - Serie. "El reino prohibido".
"Cita con la historia". Documentales.
"La caída de un dictador".
- 2.30 **13 UN MOMENTO DE MEDITACION**
Religioso.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 4 DIBUJOS ANIMADOS**
- 17.30 **VCC 5 EL LADRON DEL SIGLO**
- 18.00 **VCC 4 SANDOKAN**
- 19.00 **VCC 4 EL DEPORTE INTERNACIONAL**
VCC 5 OASIS
- 20.00 **VCC 4 POP EN ALEMANIA**
- 20.30 **VCC 4 ARCOIRIS: SAFARI MUNDIAL**
VCC 5 STROMBOLI
- 22.00 **VCC 4 CICLOS DE OPERA: ZAR Y EL CARPINTERO**
VCC 5 TE OFREZCO TODO LO MIO
- 23.30 **VCC 5 LA LARGA NOCHE DE LOS BASTONES BLANCOS**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

★ **COLON 35-1430. ESTAN EN VENTA. 2 SERIES DE ABONO DE BALLET** (Nocturno y vespertino a 5 func. cada uno). Con el Ballet Est. del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Repertorio: 1º Prog.: SUITE EN BLANC, de Lalo-Lifar; LAS 4 ESTACIONES, Verdi-Belfiore (Estreno) y CARMEN, Bizet/Schedrin-Alonso/Plissetsky. 2º Prog.: COPPELIA, Delibes-Martinez. 3º Prog.: ROMEO Y JULIETA, Prokofiev-Belfiore. 4º Prog.: LAGO DE LOS CISNES, Tchaikovsky - Petipa-Ivanov - Carter. 5º Prog.: DON QUIJOTE, Minkus - Petipa - Gorsky. **NUEVO SISTEMA DE RENOVACION TEMPORADA LIRICA 1983.** Los abonados del año 1982 a las series de Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino, recibirán por correo un folleto conteniendo: repertorio, elencos, fechas precios e indicaciones sobre el sistema de renovación. Para concretar su renov. podrán hacerlo remitiendo, por correo, el cupón adjunto, o bien traerlo personalmente a la Oficina de Abonos del Teatro. Dicha Oficina atenderá a partir del 15 hasta el 30 de marzo inc. todos los días (inc. sáb. y dgos.) de 10 a 17 hs. en Tucumán 1111. El pago en efectivo y la entrega de los abonos se concretará entre los días 11 y 16 de abril (11 al 15 para Gran Abono) y la misma se realizará por la calle Tucumán 1135 de 10 a 18 hs. Asimismo se pone a disposición de los señores abonados un servicio de información telefónica de lunes a viernes de 12 a 17 hs. por el 35-4009.

APERTURA DE ABONO A 20 CONCIERTOS A CARGO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Está en venta: Abono a 20 CONCIERTOS SINFONICOS NOCTURNOS a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Estos conc. se realizarán los jueves a las 21. AB. A PLATEA: \$ 6.000.000. DOMINGO 27 a las 17. Func. Ext. N° 8: Zarzuela: "DONA FRANCISQUITA", de A. VIVES. Dir. de Orq.: REINALDO CENZABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl.: \$ 250.000. Loc. en vta. LUNES 28: APERTURA DEL ABONO ESPECIAL A 9 FUNC. NOCTURNAS. Repert.: "SIMON BOCCANegra", Verdi; "TRIPTICO", Puccini; Aida Verdi "MEFISTOFELIS", Boito; "LE COMTE ORY", Rossini; "ROMEO Y JULIETA", Prokofiev-Belfiore; "LA FLAUTA MAGICA", Mozart. AB. A PLATEA: \$ 9.000.000. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CIRIOLLO", de A. Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: \$ 50.000. A las 20:30: "PERIFERIA", de O. Viale. Con: U. Dumont. Ch. Ruiz. A. de Grazia y elenco. Dir. A. Boero. Pl. \$ 60.000. —Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de M. Camarano. May.: \$ 50.000. Men.: \$ 40.000. A las 20:30. Última semana: "EL CASAMIENTO DEL LAUCHA", de R. Payró, s/adaptación de O. Pelletieri y T. Stillman. Con A. Ugo. M. Moli y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl. \$ 60.000.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 1639. 46-5707. Pepe Parada presenta a PEDRITO RICO en: ENTRE ESPAÑA Y ARGENTINA. Loc. en vta. Hoy a las 19 DESPEDIDA.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Presenta: "LIDERES". Autor y dir.: Alfredo Zemma. Esc.: Graciela Galaán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. P.m.18. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Al estilo inconfundible de BURLESQUE, la impactante revista... "E. S. EXTRA SEXY". El espectáculo más deslumbrante. Diariamente de 15 a 23. Vier. hasta las 0.30 Sáb. de 18 a 2. Domingos descanso. P.m. 18.

★ **DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con: Eva Franco, Alejandra Da Passano, Laura Bové, Ignacio Quirós y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 50.000.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19:30: MABEL MANZOTTI en: "Y POR CASA... COMO ANDAMOS?" de Osvaldo Dragún e Ismael Hase. Dir.: Carlos Gandolfo. Loc. en vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m. 18.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20. Refrig.

★ **LOLA MEYBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a Maria Alexandra, Joyita Luna y gran elenco en

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vierysáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en

LA MALASANGRE
De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRIGERACION.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del gran divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. Bolet. de 10 a 23.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: ULTIMAS SEMANAS "UN GUAPO DEL 900" de S. Eichelbaum. Con R. Bebán, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 60.000.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO
De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarrudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino:

LA LECCION DE ANATOMIA
P.m.18. La obra de Carlos Mathus. Martes a jueves a las 22. Viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 21. Refrigeración.

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Webb: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Mier. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

CINES

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45:

NACE UNA ESTRELLA
P.m.18. Con Barbra Streisand y Kris Kristofferson. A las 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sab. Trasn. 1.15

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 14.25, 18.5 y 21.45:

JESUS DE NAZARETH
S.r. Versión integral. Hablada en castellano. Sábado a las 12.30, 16.10, 19.50 y 23.20.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-5034. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

ATOR (EL INVENCIBLE)
P.m.14. Toda la acción en una película inolvidable. Sábado trasnoche: 1.15

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16, 18, 20, 23 y sáb. trasn.1.: LAS HERMANAS DINAMITA. P.m. 18. 15.40, 17.40, 19.40 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

EL BARCO
S.r. El lado alemán de la Segunda Guerra Mundial. Dir. W. Petersen. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrig.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 18 y 21.55: Sensacional estreno:

GANDHI
S.r. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir.: Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

LA ORGIA
Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

CRAZY HORSE DE PARIS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: "LA ORGIA".

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 17.55 y 21.50: GANDHI S.r. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: EL SHOCK. P.m.18. 15.15, 17.40, 20.5 y 23.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.10, 10.30 y 22: El pequeño Lord. 14.40 18 y 21: Los locos de la guerra. S.r.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.50, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.15: EL SHOCK. P.m.18. 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.15, 17.5, 19, 21.5 y 23.10:

LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO
P.m.14. Con George Hamilton y Lauren Hutton. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: EL AS. S.r. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50: Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL AS. S.r. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820.

38-2698. Cont. 15, 18.50 y 22.45: TIEMPO DE REVANCHA: 17 y 20.50: PLATA DULCE. P.m.18.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: 1941, de Steven Spielberg con Robert Stack y Toshiro Mifune. S.r. Lunes: Querida desconocida

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

¿DONDE ESTA EL DOCTOR?
P.m.14. Con Michel McKean y Sea Young. Dir. Garry Marshall. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuo desde las 13: MARTA, MEMORIA DE UNA PERVERSION, UN ASUNTO AMOROSO, LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES: 17.10 y 21: MANHATTAN. P.m. 18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20.5 y 22.55: EL BARCO. S.r. 16.50, 19.40 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. SENSACIONAL GRAN EXITO. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: ADRIANO CELENTANO y EDWIGE FENECH en:

EL AS
S.r. Dir. Castellano y Pipolo. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.00, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA. P.m.18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuo de 8 a 3: La tentación desnuda: El sexo y el amor: En la red del sexo y de la muerte. P.m.18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Koo Stark. Sáb. trasn.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: ALL THAT JAZZ: 16.40 y 20.45: KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Sweet Charity" (Dulce Caridad). Dir. Bob Fosse. Con: Shirley McInane y R. Montalbán. P.m.14. Pl.: \$ 40.000. Mañana: La piel del amor.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL AMOR Y LA FURIA
P.m.18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. VER INFORMACION EN CARTELERIA DE TEATROS.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

MII PLANTA DE NARANJA LIMA
Libro de José Mauro Vasconcelos. S.r.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

13. 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.
LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.
 las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
 P.n.18. Con Richard Gere y Debra
 Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40:
 Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.
 44-742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20,
 18.19, 21.20 y 22.50:

LOS ARISTOGATOS
 Sr. Hablado en castellano. A las 14.30,
 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.
 44-742. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y
 23.15:

CUPIDO MOTORIZADO
 Sr. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
 Notic.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.
 A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
 E.T.

EL EXTRATERRESTRE
 Sr. Un filme de Steven Spielberg. A las
 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb.
 trasn.: 1.15.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las
 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

EL AMOR Y LA FURIA
 P.n.18. Con Mónica Vitti y Vittorio
 Gassman. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55
 y 23: Notic.

ORGIA. P.n.18. 15.20, 17.10, 19, 20.55 y
 22.50: Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780.
 392-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y
 23:

BLADE RUNNER
 P.n.14. Con Harrison Ford. A las 15.15,
 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.
 1.30.

MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de
 830 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb.
 trasn. P.n.18: LA PIEL; JUGUEMOS
 AL AMOR; STIGMA; LA TENTA-
 CION DESNUDA.

NORMANDIE. Lavalle 861.
 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
 EL REGRESO DEL ALTO RUBIO. S.r.
 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.
 Sáb. trasn.: 1.15.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las
 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
 P.n.18. Con Richard Gere y Debra
 Winger. No nominada para 6 Oscar. A las
 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb.
 trasn.: 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A
 las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.10 y sáb.
 trasn. 1.15: LA MUJER DE LA PRO-
 XIMA PUERTA. P.n.18. 13, 15.10,
 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

PARAMOUNT. Lavalle 845.
 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40,
 21.20 y 23.25:

**EL DESCUARTIZADOR
 DE NEW YORK**
 P.n.18. Con Jack Hadler. A las 14.30,
 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.
 Sáb. trasn.: 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las
 13.30, 16.35, 19.50 y 23.15: EXTRAÑA
 COMPULSION: 14.50, 18.5 y 21.30:
 AMOR A DOMICILIO: 13.15, 16.20,
 19.40 y 23: Notic.: P.n.18. Sáb. trasn.:
 0.40.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A
 las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SU-
 PERMAN. S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.40:
 Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

PREMIER. Corrientes 1565.
 46-2113. A las 14.20, 16.5, 17.50, 19.35,
 21.25 y 23.15:

EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
 S.r. Con Pierre Richard y Mireille
 Darc. A las 15.45, 17.30, 19.15, 21.5 y
 22.55: Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565.
 46-2113. A las 18, 20 y 22.30: LA
 MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE
 Y SU POBRE ENTIERRO. P.n.14. Con
 Luisa Vehil, Raúl Parini y Héctor Po-
 sadas.

REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A
 las 14, 16.40, 19.15 y 21.45: ANNIE. S.r.
 13.45, 16.20, 19 y 21.30: Notic.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
CICLO DE CINE ARGENTINO: A las
 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: LA RAU-
 LITO, con M.Ross, D.Marzio y L.Po-
 litti. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y
 22.50: Notic. P.n.18. Sáb. trasn.: 1.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.
 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

RETO AL DESTINO
 P.n.18. Con Richard Gere y Debra
 Winger. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40:
 Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.
 A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

AMAME HOY
 P.n.18. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y
 23.5: Notic. sáb. trasn.: 1.30.

SARMIENTO. Lavalle 852.
 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
 LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN.
 S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45:
 Notic. Sáb. trasn.: 0.55.

SELECT-LAVALLE. Lavalle 921.
 35-0235. Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.20:
 LA MUJER DE MI AMIGO: 14.45,
 18.10, 21.40 y sáb. trasn.: 1.20: EMMA-
 NUELLE, AMOR EN PRIMERA
 CLASE. P.n.18.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A
 las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y
 23.20: LA GUERRA DEL FUEGO.
 P.n.18. 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5:
 Notic. Sáb. trasn.: 1. HAIR.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.
 A las 13, 16.55 y 20.50: PLATA DULCE:
 15, 18.55 y 22.55: TIEMPO DE REVAN-
 CHA: 14.45, 18.40 y 22.40: Notic. P.n.18.

AL MAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.
 Cont. 18.55, 20.50 y 22.45: Notic.: 19.10,
 21.5 y 23: A mane hoy. P.n.18.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia
 3636. 982-4818. Cont. 16, 19.20 y 22.40:
 El regreso del alto rubio: 14.15, 17.30 y
 20.50: Vuelven los locos de la 7ª Com-
 pañía: Notic. S.r.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.
 Cont. dde. las 14.15: La mujer policía;
 Las hermanas dinamita: Notic.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347.
 784-3852. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21,
 23.10 y Sáb. trasn.: 1. Solos en la na-
 drugada. P.n.18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A
 las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10: Notic. y
 Annie. S.r. Sáb. trasn.: 1.15: All that
 jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.
 Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Reto al
 destino: 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic.
 P.n.18. Sáb. trasn.: 1.15.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30,
 19 y 23.10: Locamente enamorado:
 16.10 y 20.30: El mundo está loco, loco.
 S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.
 Cont. 14.40, 17.20, 19.55 y 22.25: El
 barco: 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10: Notic.
 Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16,
 19.35 y 23.10: El As: 14.10, 17.40 y 21.15:
 Las cuatro plumas: S.r. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.
 97-4293. Cont. 14.20, 18.40 y 22.50: La
 orgia: 15.50 y 20.10: El in moral: 17.20 y
 21.30: La profesora de ciencias natu-
 rales. P.n.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.
 Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: Superman:
 16.25 y 20.40: El pequeño lord. S.r.

N. PALACE. San Juan 2461.
 941-1723. Cont. 16, 19.40 y 23.15: El
 amor y la furia: 14.15, 17.55 y 21.30:
 Ardient y napolitano. P.n.18. Sáb.
 trasn.: 1.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52.
 431-0052. Cont. 16.40 y 20: Las trave-
 suras de Arnold: 15 y 18.20: Dos alegres
 aventureros. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.
 Cont. 15, 19 y 23: La última aventura
 del Zorro: 16.40 y 20.40: Tributo:
 Notic. P.n.14.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.
 Cont. dde. las 14: La mujer policía. Las
 hermanas dinamita: Notic. P.n.14.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.
 Cont. 16, 19.10 y 22.20: Los leones se
 divierten: 14.30, 17.50 y 21: Superman.
 S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.
 Cont. 16.45, 20.10 y 23.10: El descuar-
 tizador de New York: 15, 18.25 y 21.30:
 El halcón: Notic. P.n.18.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bo-
 livia 667. 612-0084. Cont.: El campeón:
 Maratón de Tom y Jerry. S.r.

CONTINENTAL. Carabobo 945.
 631-2218. Cont. 16.10, 19.10 y 22.20: La
 orgia: 14.30, 17.40 y 20.50: Los desvíos
 del sexo. P.n.18. Sáb. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.
 Cont.: Adiós hermano cruel: 15.15:
 Violencia en el último tren. P.n.18.

Noche: En escena MABEL MAN-
 ZOITTI en: "Y por casa... ¿cómo anda-
 nos?".

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia
 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30:
 Notic.: Los leones se divierten: Mien-
 tras el cuerpo aguante. S.r. Sáb. trasn.:
 0.30.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.
 Cont. 15.10, 19.10 y 23.10: El barco:
 17.15 y 21.15: Síndrome de China. S.r.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega
 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.55 y
 22.35: Ator, el invencible: 17 y 20.45: La
 carrera de la cebolla. S.r.

PUEYREDON. Av. Rivadavia
 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.20: Las
 hermanas Dinamita: La mujer polí-
 cia: Notic. P.n.18.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.
 Cont. dde. las 14: Y después los perros:
 La sobrina: El superdotado tiene un
 complejo. P.n.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.
 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Los ca-
 zadores del arca perdida: Tiburón. S.r.
 Sáb. trasn.: 0.30.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz.
 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35:
 E.T. El extraterrestre: 15.50, 18, 20.10 y
 22.20: Notic. S.r.

GRAN ODEON. Montiel 160.
 641-7673. Cont. 14.45, 18.30 y 22.40: La
 última aventura del Zorro: 16.20 y
 20.25: Tributo. P.n.14.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz
 47. Cont. 15.45, 19.20 y 23.5: Ator, el
 invencible: 13.50, 17.20 y 21: Adiós al
 amigo. P.n.14.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.
 68-0496. Cont. 14.10, 18.20 y 22.20: El
 barco: 16.25 y 20.30: Juntos son dina-
 mita. S.r.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.
 68-1118. Cont. 16.5, 19.25 y 22.30: El re-
 greso de la montaña embrujada: 14.40,
 17.45 y 21: Los Aristogatos. S.r.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.
 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Dedos de
 Oro: Rocky III. S.r.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.

Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: Los fiereci-
 llos se divierten: 14.30, 17.45 y 21: Los
 vampiros los prefieren gorditos. S.r.

MAJESTIC. Pueyrredón 230.
 87-9636. Cont. 15.55, 19.45 y 23.25: Playa
 de sangre: 13.40, 17.30 y 21.10: Los pe-
 rros de paja. P.n.18. Sáb. trasn.: 1.25.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195.
 50-6462. Cont. 14.55, 18.40 y 22.20: La
 última aventura del Zorro: 16.40 y
 20.20: Tributo. P.n.14.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.
 Cont. dde. las 14.30: Solos en la na-
 drugada: La fuente de la doncella.
 P.n.18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi
 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: El
 profesional: Yo estoy con los hipopó-
 tamos. S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334.
 50-1443. Cont. 14.30, 18.30 y 22.45: Fuga
 para dos: 16.30 y 20.30: La competen-
 cia. S.r.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438.
 51-1859. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Fuga
 para dos: 16.25 y 20.30: Quien encuen-
 tra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506.
 51-2135. Cont. 14, 16.50, 19.50 y 22.50: La
 orgia: 15.30, 18.30 y 21.30: Una ardient
 pasajera. P.n.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. El cuerpo
 de En manuelle negra: Inga: Martín el
 amante del terror. P.n.18.

—Gral. Roca. Bruce Lee policía in-
 ternacional: Los sucios tramposos;
 Acosando al hampa.

—Maipú. Ator, el invencible: Adiós al
 amigo. P.n.14.

—Mitre. El último tiburón: 1990: Los
 guerreros del Bronx. P.n.18.

—San Martín. El As: Las cuatro plu-
 mas. S.r.

BELLA VISTA. Gran Pacífico. La
 última aventura del Zorro: tributo.
 P.n.14.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.
 Superman: Los 7 audaces. S.r.

—San Miguel. E.T. El extraterrestre.
 S.r.

CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.
 Anantes fraternales: Vil seducción:
 Mujeres desesperadas. P.n.18.

LA TABLADA. Martín
 Güemes. E.T. El extraterrestre: Los
 tuyos, los míos y los nuestros. S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida.
 Blade Runner: Mad Max 2. P.n.18.

—Coliseo. Cuentos de fantasmas:
 Victor Victoria. P.n.18. Sáb. trasn.

—Español. E.T. El extraterrestre: Nos
 encontraremos en el infierno. S.r.

—Gran Lomas. El As: Las cuatro plu-
 mas. S.r. Sáb. trasn.

MORON. Achával. Asalto al tren
 blindado: Asalto a la prisión 13.

—Morón. E.T. El extraterrestre: Bruce
 Lee, el invencible. S.r.

QUILMES. Cervantes. E.T. El ex-
 traterrestre: Ases del aire. S.r. Sáb.
 trasn.

—Moderno. La orgia: Ardiente pasa-
 jera. P.n.18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.
 Ator, el invencible: Operación dra-
 gón. P.n.14.

—San Martín. Solos en la madrugada:
 Cuerno de cabra. P.n.18.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran
 Sarmiento. El descuartizador de New
 York: La desobediencia. P.n.18.

SAN MARTIN. Ateneo. El shock:
 Como perder una esposa y encontrar
 una amante. P.n.18.



La necesidad de atender a su hijo hace desear planes a Victor.



En cine, actividad excluyente de Laplace durante todo 1983...

LAPLACE: RETORNO Y CINE

1983 será, sin duda, un año muy especial para Victor Laplace. Puede significar, por ejemplo, su incursión decisiva en el mundo cinematográfico. En pocos meses filma cuatro películas. Todas ellas con propuestas nuevas. No olvida, sin embargo, otras propuestas para televisión. Otros planteos para fin de año, hablan de posibilidades de hacer cine en Europa.

—¿Cómo se dio tu vuelco tan resuelto al cine?

—Siempre me atrajo mucho la perspectiva de hacer cine, pero hasta el momento no había muchas posibilidades. Creo que ha llegado el momento preciso y que no se debe dejar pasar. Se abren nuevas perspectivas y esto es lo que el cine estaba necesitando para abandonar definitivamente la chatura que se nos imponía de un modo casi obligatorio. Planes hay muchos y ambiciones también. Hace poquito terminamos de filmar "Amame mucho" que, es casi una autobiografía del director, Juan José Jusid. Y me gustó mucho hacerla, porque yo me identificaba en parte con el personaje. Como él, yo había venido del interior para ser actor. Pero trata de rescatar otras cosas. Por ejemplo, en mi casa había radicales, peronistas, y había familiares de otras tendencias. Pero nos podíamos reunir y discutir y conversar sobre política sin tener que agredirnos ni escondernos con culpas por hacerlo. Me trajo muy lindos y buenos recuerdos de aquellos que no se olvidan fácilmente.

"El poder de la censura",

que dirigió Emilio Vieyra, es otro de los filmes atractivos que acabo de terminar junto a Fernanda Mistral, Héctor Bidonde, Carlos Moreno, Constanza Maral, Reina Reech, Mónica Vehil, Norman Erlich, Alfonso de Grazia, Ricardo Fasan, David Tonelli, Diana Ingro, Marisa Grieben y Roberto Antier. El título es ilustrativo del tema de la película. Siento que el cine debería poder trabajar libremente.

Y en estos días, empiezo el rodaje de otras dos...

—¿Es posible que en la cantidad no se tome mucho en cuenta la calidad?

—Es posible que todas las películas que se produzcan no sean de una excelente calidad; pero es inevitable. Lo importante es que se hagan cosas, que haya movimiento, que se invierta inteligencia y energía en la producción, que se hagan con imaginación y entusiasmo. Es una etapa difícil, el segundo paso será tomar en cuenta la calidad y la selección vendrá casi automáticamente. Además, las limitaciones que existen provie-

nen, en gran medida, del nivel de los costos que requiere cada producción. Y hoy, estamos pasando por una instancia económica extremadamente mala.

—¿Cuáles son las dos próximas películas que vas a filmar?

—En abril empezamos el filme "Compre antes de que se acabe", que dirigirá Carlos Gallettini, con libro de Geno Diaz. Está pensada como una coproducción con Perú. Uno de los principales actores peruanos intervendrá en el trabajo; y haremos viajes entre nuestro país y el Perú. El libro requiere escenarios de ambos países. Es una tragicomedia que refleja nuestra situación en los últimos años, pero con agudos toques de humor. El resto del elenco aún no está confirmado. La otra película será sobre un libro de Carlos Obes quien también hará la dirección. Se llamará "Por la espalda" y el tema será la traición. Yo voy a ser el protagonista, pero, la novedad, en este caso, consiste en que también haré la marcación de actores. Este es un viejo proyecto mío y

parece que llegó el momento de hacerlo.

—Acabás de volver de un viaje...

—Sí, acabo de volver de Nueva York. Fui a descansar, aunque por un período muy corto, solo estuve 20 días. Y me dediqué a ver mucho teatro.

—¿Más proyectos?

—Los proyectos son infinitos, pero a veces, algunos se quedan en eso. Me gustaría hacer televisión, pero no puedo hacer tantas cosas a la vez. Ahora, mi hijo está viviendo conmigo y yo quiero estar cerca de él. Si me embarco en demasiados trabajos, lo vería muy poco y no es eso lo que quiero. También hay proyectos para hacer cine en España, en Madrid. Más adelante, veremos.

—¿Te siguen gustando las comedias musicales?

—Mucho. Una de las cosas que me gustaría mucho volver a hacer, sería una comedia musical al estilo de la que hicimos con Valeria Lynch, "Están tocando nuestra canción". Es más, cuando terminamos el espectáculo, empezamos a pensar y a hablar de los proyectos y planes acerca de un futuro trabajo que planteamos en conjunto.

—Pero la televisión también te atrae...

—Sigo creyendo que la televisión es un excelente medio. Y que se pueden hacer cosas de calidad. Debíamos tener muchos ciclos como "Los miedos". Ojalá nuestra televisión pudiera brindar muchos espectáculos de ese nivel y de esa calidad.

SERA GARDEL EN LA TELEVISION

Por mucho tiempo se creyó necesario presentar a los ídolos populares como aquellos grandes e intocables que solo tenían virtudes pero que carecían de defectos. Afortunadamente, en ese terreno, hubo cambios. Los héroes e ídolos populares existen, pero son de carne y hueso. Con sentimientos contradictorios, llantos, risas, lágrimas, traiciones y lealtades. En el mes de mayo, Victor Laplace encarnará la inolvidable figura de Carlos Gardel, sobre una idea de Cernadas Lamadrid. Será proyectada en televisión en el exterior. La filmación tendrá lugar en los escenarios reales en los que vivió y actuó Gardel, entre ellos Nueva York. Se profundizará en los aspectos desmitificadores del cantor.